

# Château Chaumont

2022-06-02 20:12 (Kommentare: 0)

Würde es einen Verlierer unter den Schlössern geben, es wäre das heutige Ziel: Château Chaumont. Das Schloss selbst sieht wie eines der Schlösser von Walt Disney aus, jedoch wurde es durch zahlreiche, (mich) störende Kunstinstallationen im Inneren "entartet".

Das Gartenfestival hat einiges rausgerissen, aber aus dem Schloss wollte ich schnellstmöglich wieder raus.

Wenn ich ein Schloss besichtige, dann kann Kunst drin enthalten sein. Aber sie sollte sich irgendwie integrieren, so wie zum Beispiel im [Château Cheverny](#), wo Alltagsgegenstände, Spielzeug oder Bilder in Lego realisiert wurden, so dass man sie schon fast gar nicht als "fremde Kunst" wahrnehmen kann. Das ist dann Kunst - für mich.

So lasse ich mir z. B. Bücher aus Glas in einem Bücherregal noch gefallen ...



... aber irgendwelche Schaufensterpuppen-Metallköpfe-Windspiele zentral im Raum muss ich echt nicht

haben.



Ebenso wenig wie irgendwelche "Wollknäuel" an der Wand als "Satelliten".





**Bilder des Tages**





— Französische Supermärkte sind super - hier gibt es z. B. nur Butter





— Und hier ist eine Reihe (von 4) für Milchprodukte. Ist halt auch nur ein kleiner Supermarkt ...

•





Das Brot kam natürlich nicht aus dem Supermarkt, sondern aus der Bio-Bäckerei! Lecker!



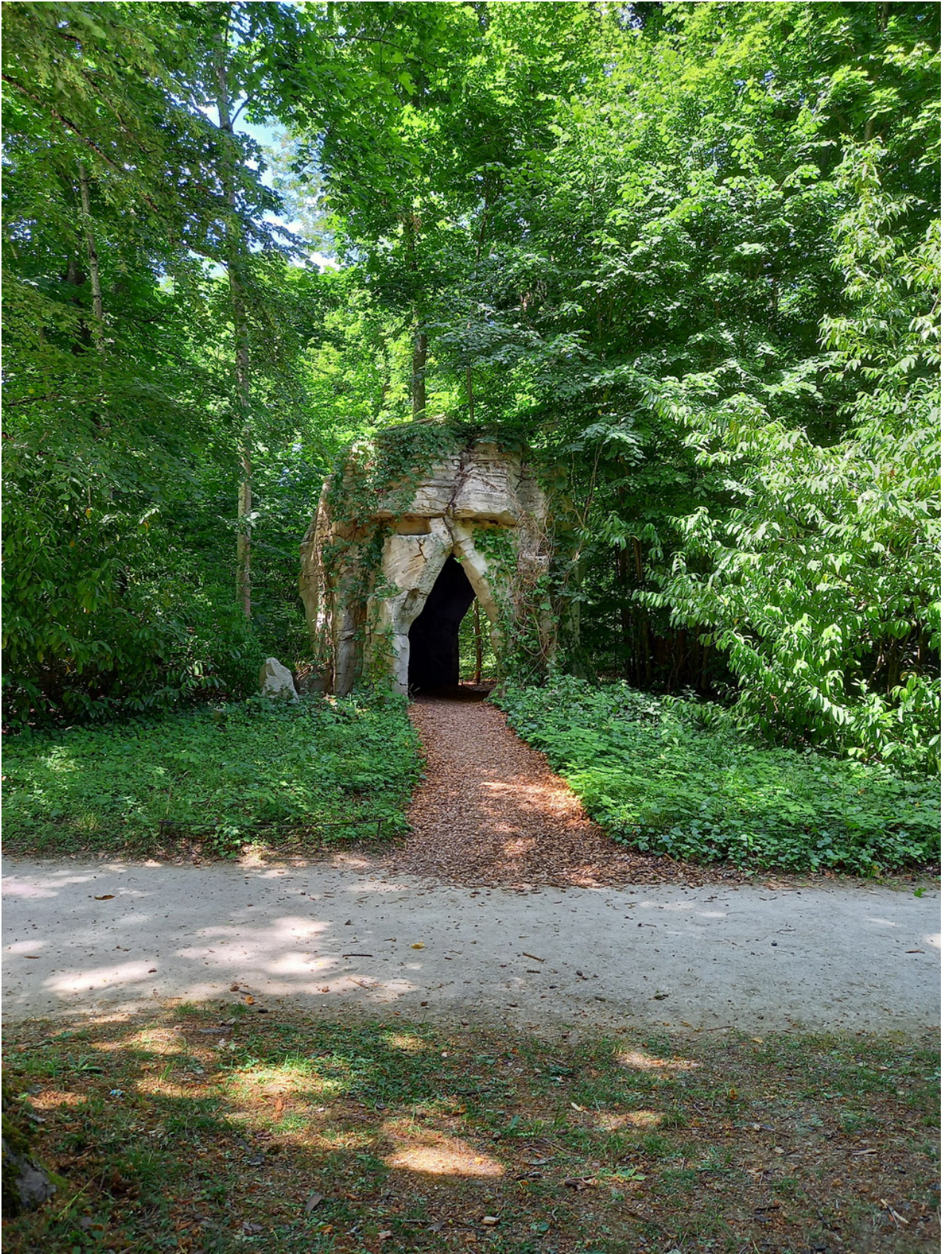


• Alles Bio und regional!







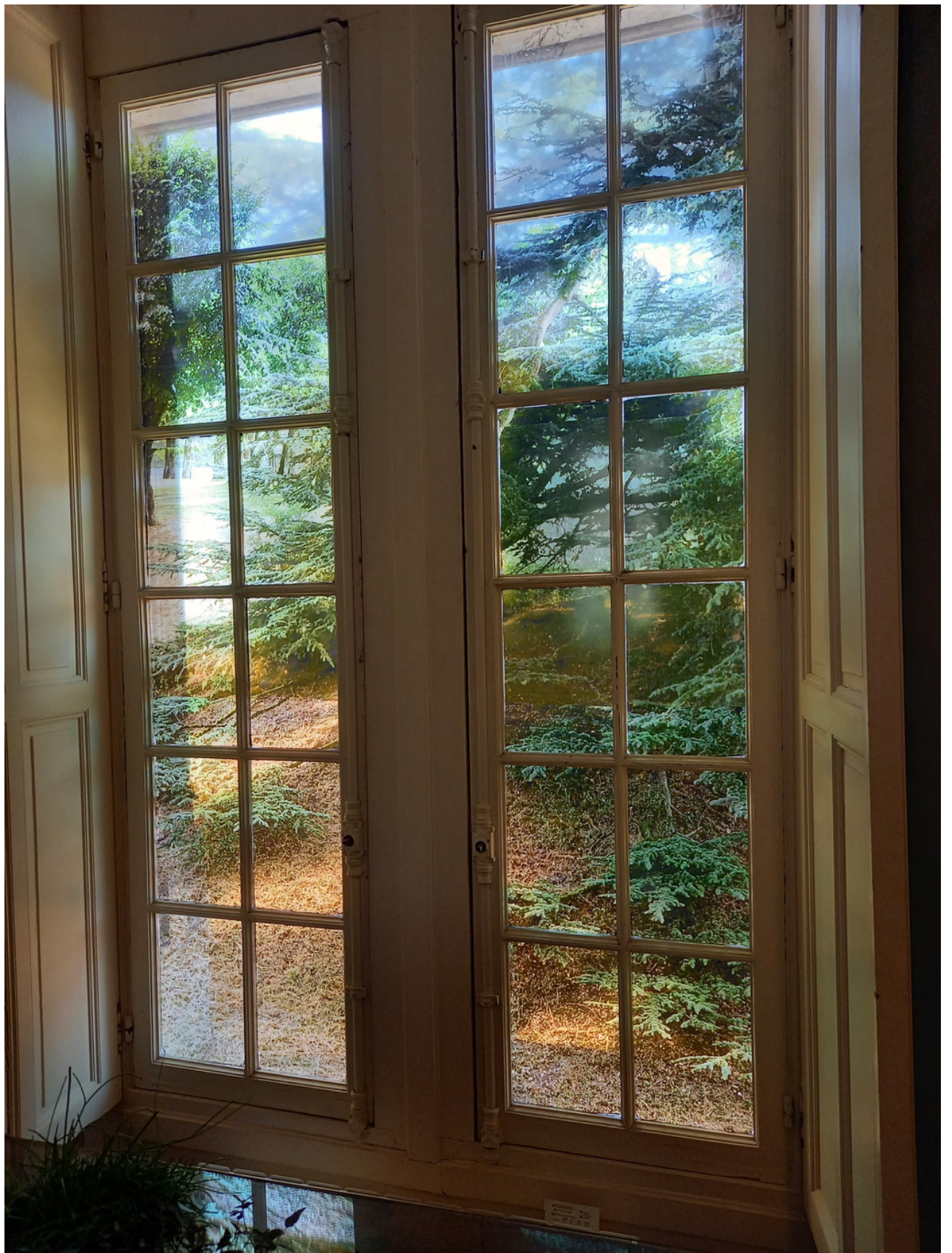






—  
•





•





•





•











# LA SALLE DU CONSEIL



La salle du conseil. Photographie, vers 1850-1860. Collection du Domaine de Chaumont-sur-Loire



## La salle du Conseil

La salle du Conseil est la pièce la mieux préservée de « l'atmosphère Broglie ». Elle a conservé la majeure partie de son décor : bancs fixes à décor de pila de serviettes, plafond polychrome. Chacune des poutres de ce plafond porte un blason : celui de la famille Chaumont-Arboise sur la poutre à proximité de la cheminée, le blason de la famille de Broglie sur la poutre centrale et le blason de la Royauté française sur la troisième poutre. Le couple princier décide d'exposer dans cette pièce deux œuvres d'art majeures de l'histoire de l'art : le carrelage dit Majolique, daté du XVIII<sup>e</sup> siècle et la Tenture des Planètes et des Jours, tissée à Bruxelles en 1570. La peinture représentant une allégorie de L'Été, réalisée sur le manteau de la cheminée et visible sur la photographie, a disparu en 1947. L'ameublement de cette salle est celui que le couple princier avait commandé : table de cheminée, table « à allonges » ou rallonges, chaises à bras.



## The Council Chamber

The Council chamber is the room that has best preserved the "Broglie atmosphere". It still boasts much of its original décor: fixed benches ornate with linenfold carving and a polychrome ceiling. Each of the ceiling beams bears a coat of arms: the Chaumont-Arboise family's can be seen on the beam by the fireplace, the Broglie family's on the central beam and the French Royalty's on the third beam. The princely couple decided to showcase two major works of art for the history of art in this room: the Majolica tiling harking back to the 17<sup>th</sup> century, and the Wall Hanging of the Planets and the Days, woven in Brussels in 1570. The painting depicting an allegory of Summer, which can be seen over the mantelpiece on the photograph, was lost in 1947. This room is furnished in line with the princely couple's wishes: fireplace fireback, extendable table and chairs with arms.



## La sala del Consiglio

La sala del Consiglio è la stanza meglio conservata dell'«atmosfera Broglie». Ha conservato la migliore parte dei suoi arredi: banchi fissi con decorazione fatta di motivi a pergamena, soffitto policromo. Ogni trave del soffitto reca un blason: quello della famiglia Chaumont-Arboise sulla trave in prossimità del camino, il blason della famiglia di Broglie sulla trave centrale e il blason della Regalità francese sulla terza trave. La coppia principesca decise di esporre, in questa stanza, due opere d'arte di spicco della storia dell'arte: la pavimentazione a piastrelle detta Majolica, risalente al XVII secolo e la Tappezzeria dei Pianeti e dei Giorni, tessuta a Bruxelles nel 1570. Il quadro che rappresenta un'allégorie dell'Estate, realizzato sulla cappa del camino e visibile sulla fotografia, è scomparso nel 1947. I mobili di questa sala sono quelli che la coppia principesca aveva ordinato: frontone di camino, tavolo «con prolunghe» o assi, sedie con bracci.



## Der Ratssaal

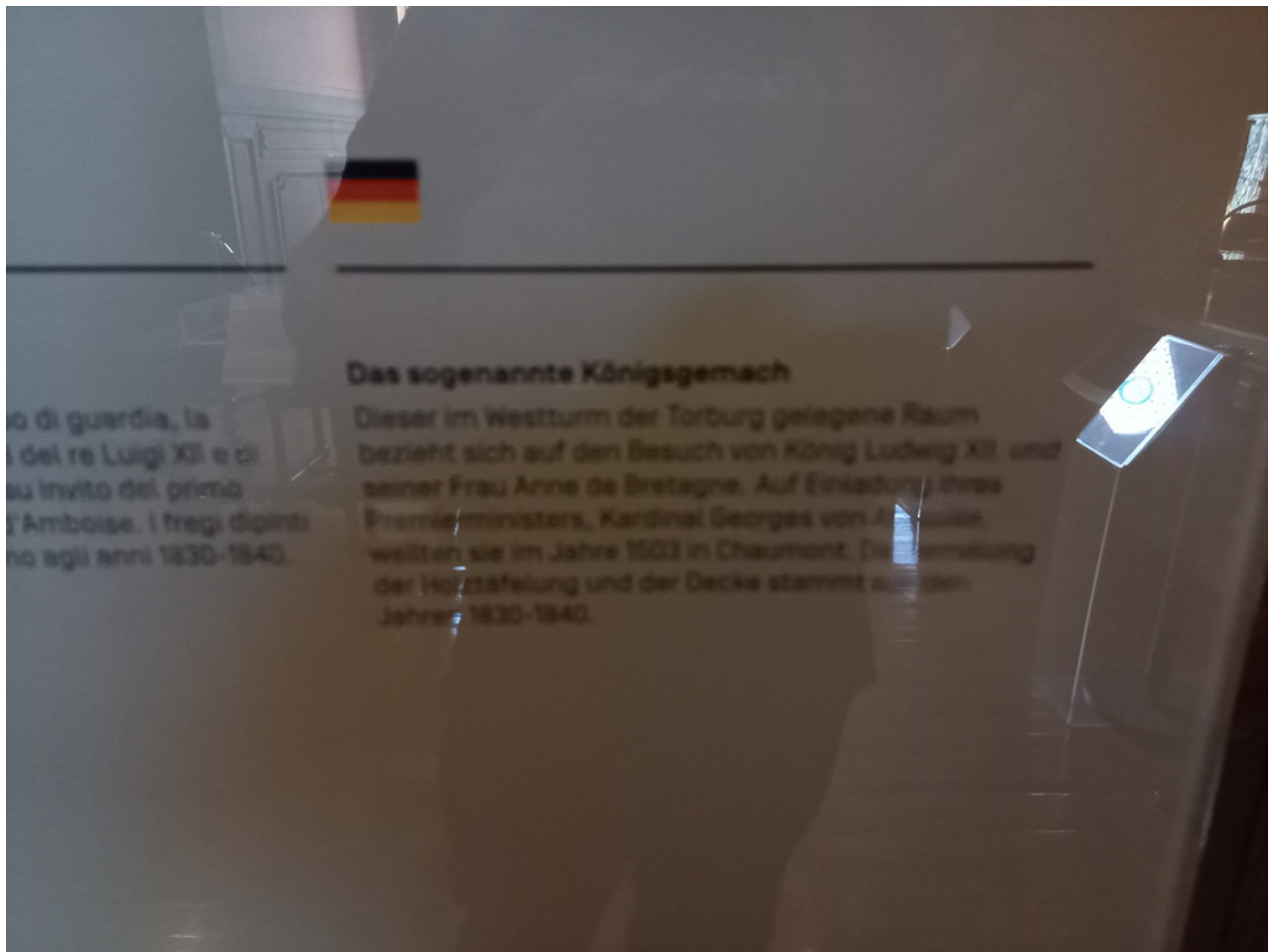
Im Ratssaal ist die „Atmosphäre der Familie Broglie“ am besten erhalten geblieben. Das Dekor kann zum Großteil heute noch bewundert werden: feststehende Sitzbänke mit Faltwerk, polychrome Decke. Jeder Deckenbalken trägt ein eigenes Wappen. Das Wappen der Familie Chaumont-Arboise ziert den Balken neben dem Kamin, das Wappen der Familie de Broglie den Mittelbalken und das Wappen des französischen Königshauses ist auf dem dritten Balken zu sehen. Das Fürstenpaar beschließt, in diesem Raum zwei bedeutende Werke der Kunstgeschichte auszustellen: die Majolika-Fliesen aus dem 17. Jahrhundert und den Wandbehang Tenture des Planètes et des Jours (Planeten und Tage), der 1570 in Brüssel gewebt wurde. Das Gemälde L'Été auf der Kaminfassung, eine Allegorie auf den Sommer, das auf der Fotografie zu sehen ist, verschwand im Jahr 1947. Die Einrichtung zeigt sich heute noch so, wie sie von dem Fürstenpaar in Auftrag gegeben wurde, mit Kaminplatte, „verlängerbarem“ und ausziehbarem Tisch und Armstühlen.















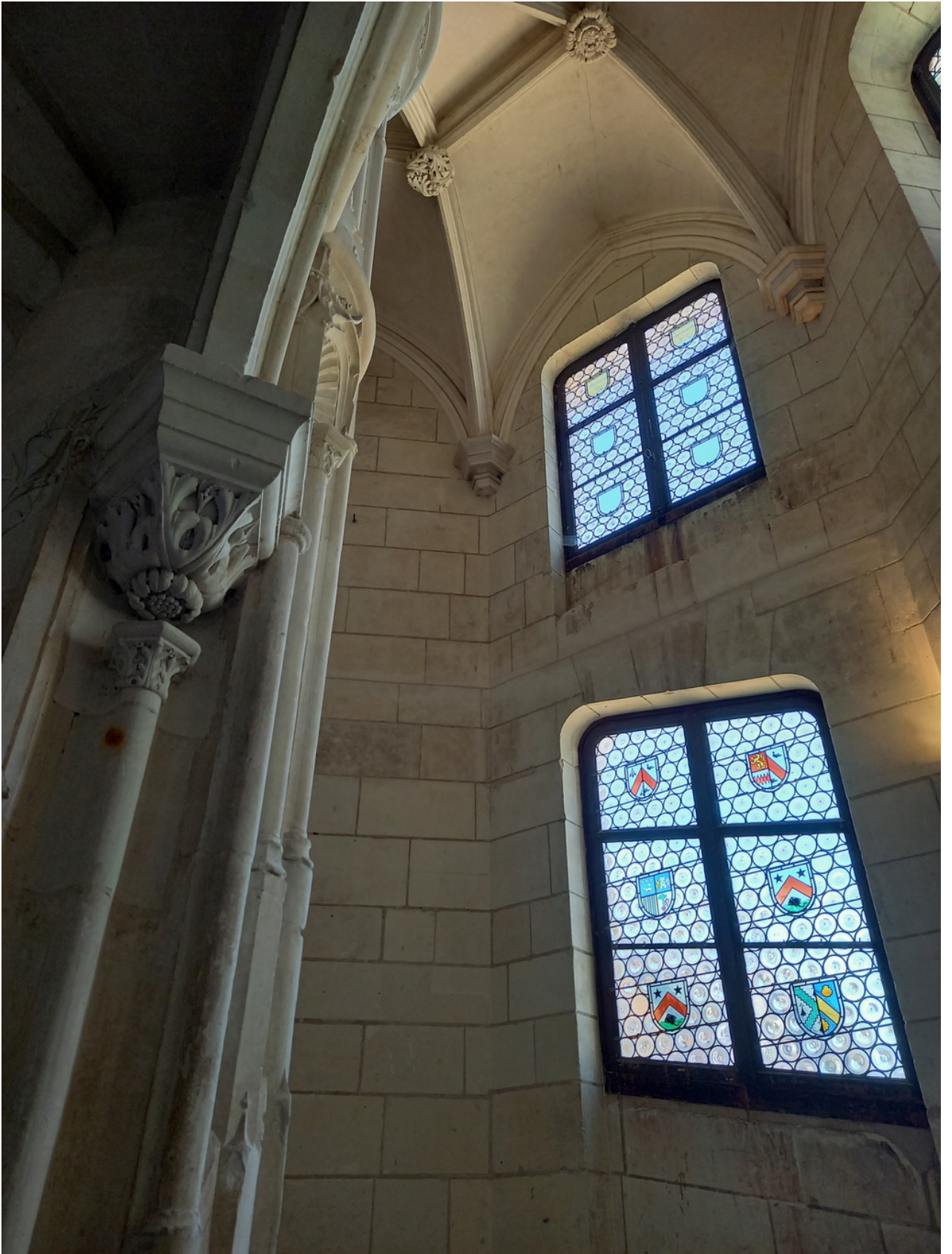
—  
•





• —









SHEILA HICKS  
SHEILA HICKS  
11

NE PAS TOUCHER  
A L'ŒUVRE  
PLEASE  
DO NOT TOUCH  
THE ART WORK





\_ Diese Video Installation war noch die angenehmste Kunst: Bilder von Blumen wurden pixelweise zur nächsten Blume "gemorpt"













—  
•





• -













—  
•





011



# LE PETIT SALON



**Le petit salon**  
 A la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, l'Expositif d'une chambre à coucher. Ce salon accorde à la fois le caractère mobilier français Empire, et surtout Pierre-Thomas Hanriot. Créé par le Comité Central de Louis-Napoléon, c'est un exemple d'une qualité d'exécution exceptionnelle inspirée par le Congrès de Vienne. Ce salon est le résultat d'un projet de 1802, après de multiples impressions de son ouvrage, De l'Empire, à Turin.



**The Small Salon**  
 In the late 18<sup>th</sup> century, this was a bedroom. Today, the small Salon carries on the spirit of Empire furniture. Inspired Pierre-Thomas Hanriot. Designed by the late Louis-Napoléon Bonaparte, these chairs of exceptional quality are a result of the Congress of Vienna and the work of the French Empire. It was the result of a project in 1802, after several impressions of his book, De l'Empire.



**Il piccolo salotto**  
 Alla fine del 18<sup>esimo</sup> secolo, questo ambiente era una camera da letto. Il piccolo salotto rappresenta oggi un esempio di qualità d'esecuzione eccezionale, ispirata dal Congresso di Vienna. Questo pezzo di arredo è il risultato di un progetto del 1802, dopo diverse impressioni del suo libro "De l'Empire".



**Kleiner Salon**  
 Ende des 18. Jahrhunderts war dies ein Schlafzimmer. Heute stehen in diesem Salon ein Paradebeispiel für Empire-Möbel. Inspiriert von Pierre-Thomas Hanriot, diese Stühle sind ein Beispiel für außergewöhnliche Qualität. Sie sind das Ergebnis eines Projekts von 1802, nachdem er sein Buch "De l'Empire" veröffentlicht hatte.

**LE DENIS**  
**BIER D'OR ET D'EMPIRE**

**012**

**Le grand salon**  
 Ce salon est le résultat d'un projet de 1802, après de multiples impressions de son ouvrage, De l'Empire, à Turin.

**The Grand Salon**  
 This is the result of a project in 1802, after several impressions of his book, De l'Empire.

**Il grande salotto**  
 Questo salotto è il risultato di un progetto del 1802, dopo diverse impressioni del suo libro "De l'Empire".

**Der große Salon**  
 Dies ist das Ergebnis eines Projekts von 1802, nachdem er sein Buch "De l'Empire" veröffentlicht hatte.













— Blick vom Schloss aus: die Treppe runter in den Garten

•









\_ Der Ausblick vom Schloss auf die Loire



\_ Der Ausblick vom Schloss auf die Loire





\_ Der Ausblick vom Schloss auf die Loire

•





—  
•





•    Hier wurden wohl früher die Kutschen durchgefahen und gesäubert?





— Ab hier dann der Teil mit der Gartenausstellung des Schloss







































—  
•





—  
•





— Zurück in der Unterkunft















































—  
•





•





—  
●





— Auch im Park "Kunst": rostige Leitern im Baum

•







# **Komoot Tourlog**

## **Kommentare**

**Einen Kommentar schreiben**