

83801, 83800, 83799, ...

2018-05-13 12:16 (Kommentare: 0)

Wieder zu Hause. Was bleibt ist ein Rückblick. Ein positiver Rückblick, der eine Wiederkehr bedingt ...

Von Kilometerstand 81.097 bis 83.801 ging dieser Urlaub. Und das ein oder andere erwähnenswerte gibt es noch, zuerst jedoch einmal die Bilder.

Die Champagne

Der Campingplatz (https://www.yellohvillage.de/camping/yelloh_en_champagne)

Tja, eigentlich hat alles gestimmt. Insofern kann ich manche (negative) Bewertung die ich im Web gelesen hatte nicht nachvollziehen. Aber jeder sieht natürlich alles immer durch seine eigene Brille. Natürlich ist es doof, wenn der Rasen gemäht wird, schließlich ist das laut, ja. Aber anders herum will man ja auch einen gemähten Rasen haben und keine Wildnis? Und dann sind ja auch einige Cottages in der Nachbarschaft auch noch Baustellen. Aber wo sollen neue Cottages herkommen, wenn sie nicht irgendwann aufgebaut werden?

Aber natürlich will ich mich einer typisch deutschen Eigenschaft nicht entledigen: meckern, wo es eigentlich nichts zu meckern gibt. Meckern auf "hohem Niveau" eben ...

Die zwei Dinge, die mir am Campingplatz nicht gefallen haben:

- das Cottage hatte keine Eierbecher
- das kostenlose WLAN war ein wenig schwach, so dass das Streamen von Filmen nicht ruckelfrei von statten ging

Und was mir gefallen hat: I love [Glamping](#):

Mikrowelle, Spülmaschine, eigenes Badezimmer, Handtuchwärmer, Klimaanlage, Flachbild-TV, Gefrierfach,

Bilder vom Urlaub (Frankreich 2018)







•



•



•



•



RÉCOLTE DES NOYAUX
1917, Berlin, Département de la Guerre

•



**TICKET DE RATIONNEMENT
EN PAIN**

Inv. 2010.0.1894
Collection Mémorial de Verdun



CARTE DE RATIONNEMENT

Don Julhes, 2013
Inv. 2013.3.9
Collection Mémorial de Verdun



•



•



•



WEST FRONT
The Western Front was the main theatre of war during the First World War. It stretched from the North Sea coast of Belgium to the Swiss border in the south. The front was characterized by trench warfare, with soldiers living in dugouts and fighting from the trenches. The war was a brutal and costly conflict that lasted from 1914 to 1918.



21)))

... Pétain va également avoir recours à l'artillerie lourde et à l'aviation. En effet, alors qu'en 1913, l'artillerie n'est considérée que comme un support aux attaques de l'infanterie, en février 1916, il est devenu évident qu'on ne peut pas lutter avec des hommes contre du matériel. De même, l'aviation va s'imposer comme une extension naturelle à la puissance de feu terrestre.

Pourtant, ces explications suffisent-elles ? Pourquoi devant l'ampleur des pertes subies, ni Falkenhayn, ni Joffre ne souhaitent reculer ? Le chef d'état-major Allemand Falkenhayn justifiera, a posteriori, sa position par la théorie de la saignée à blanc dans le but de préparer l'attaque sur la Somme. Verdun aurait alors été pensée comme une bataille préliminaire.

VERDUN, A MYTH IS BORN

When German troops attacked Verdun on 21 February 1916, the French High Command wanted their troops to retreat along the south bank of the River Meuse. For Raymond Poincaré, the withdrawal of troops would be a "parliamentary catastrophe". Losing Verdun would be the final blow for the morale of civilians and soldiers alike. Initially, the civilians did not understand the issue. They did not know the names of Fleury, Douaumont and Vaux yet Verdun would eventually become a battle for military honour.

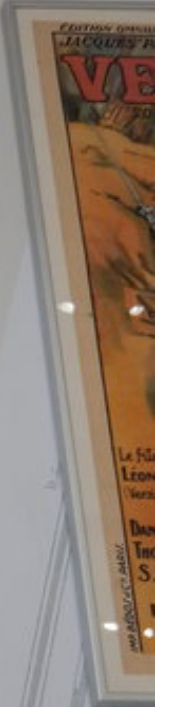
Even today, Verdun rings out as one of the greatest battles of the First World War. Yet it was not the bloodiest or the most decisive. Its political and military impact remained limited. Neither France nor Germany gained any ground and it was not a turning point in the war. So why does this battle remain in people's minds? Over the years, a number of explanations have been given – the setting up of the convoys of vehicles, the massive use of artillery, the unusual nature of soldiers' living conditions etc.

On 25 February 1916, Philippe Pétain moved into Souilly. In favour of a war of attrition, he introduced a certain rigour with a view to ensuring systematic resistance from the troops. To do so, he introduced vehicle convoys carrying fresh troops between Bar-le-Duc and Verdun. Numerous French regiments arrived in Verdun as a result.

General Pétain also used heavy artillery and aviation. In 1913, artillery had been considered as a mere back-up for infantry attacks but by February 1916 it was clearly impossible for men to fight against equipment. In the same way, planes would be gradually considered as a natural extension of the strength of terrestrial firepower.

Are such explanations really sufficient? Why, in the face of the losses incurred, did neither Falkenhayn nor Joffre want to retreat? Falkenhayn justified his views in later years in terms of bleeding the enemy white in the run-up to the Battle of the Somme. This means that Verdun was seen as a preliminary battle.





LES CHEMINS DE FER DE L'EST
LES CHEMINS DE FER DE L'EST
LES CHEMINS DE FER DE L'EST



•



• -



•



—
•

MOULIN BRÛLÉ 1916

VOIE SACRÉE

LE MÉMORIAL



La création du monument de la Voie Sacrée émane, en 1939, de la volonté des Amis du Train de Lorraine. Le Monument de la Voie Sacrée a été édifié par la Fédération Nationale du Train, à proximité du terminus de la Voie Sacrée à Moulin Brûlé.

Cet édifice est l'œuvre de l'architecte Gaston Schmitt de Toul et du sculpteur Jean Bairois, originaire de Commercy.

Ce monument immortalise le rôle prépondérant de la Voie Sacrée dans la bataille de Verdun, ainsi que celui de la grande voie ferrée, le « Yennet ». Les exploits conjugués de la voie routière et de la voie ferrée ont conduit à la victoire de la bataille de Verdun.

The creation of the Sacred Way memorial was the result of a wish expressed in 1939 by the Amis du Train de Lorraine (Friends of the Lorraine Train). The Sacred Way Memorial was built by the Fédération Nationale du Train (national train federation) close to the Sacred Way terminus in Moulin Brûlé.

The construction was designed by architect Gaston Schmitt from Toul and the carvings were by Jean Bairois, who was born in Commercy.

The monument immortalises the vital role of the Sacred Way in the Battle of Verdun, as well as the equally important role of the narrow-gauge railway, the "Yennet". The combined exploits of road and railway brought about victory in the Battle of Verdun.



Un monument symbolique

Cet édifice est constitué d'une colonne, percée vers le ciel symbolisant l'effort et l'union de la terre et du ciel vers le victoire. La colonne est surmontée de la croix de la victoire. La base est ornée de la sculpture de la bataille de Verdun. Le monument symbolise la Voie de Train et l'effort des Français en 1916.

Sur la base du monument, une frise à bas-relief dans la pierre représente la Voie. Ce bas-relief représente le rôle de la voie dans la bataille de Verdun, les soldats du Train et leurs engins, les convois, les dépenseurs, les machines, les locomotives, les wagons et les trains de fer, les troupes et les munitions transportées, et sur le toit, les soldats de la Voie Sacrée et les convois de la Voie Sacrée.

Le Monument de la Voie Sacrée est un monument à la Voie Sacrée et à la Voie Sacrée en 1916 et à la Voie Sacrée en 1916.

A symbolic monument

This monument is made of a column, pierced towards the sky symbolizing the effort and the union of the earth and the sky towards the victory. The column is topped with the cross of the victory. The base is decorated with the sculpture of the battle of Verdun. The monument symbolizes the Train Way and the effort of the French in 1916.

On the base of the monument, a frieze in relief in the stone represents the Voie. This relief represents the role of the railway in the battle of Verdun, the soldiers of the Train and their engines, the convoys, the depots, the machines, the locomotives, the wagons and the trains of iron, the troops and the munitions transported, and on the roof, the soldiers of the Sacred Way and the convoys of the Sacred Way.

The Monument of the Sacred Way is a monument to the Sacred Way and to the Sacred Way in 1916 and to the Sacred Way in 1916.

Die Errichtung des Denkmals der Voie Sacrée ging 1939 von einem Wunsch der lüttichgeschen Pross-Vereine aus. Das Denkmal der Voie Sacrée wurde vom Nationalen Trains-Verband (Fédération Nationale du Train) in der Nähe der Endstation der Voie Sacrée am Ort „Moulin Brûlé“ errichtet.

Dieses Bauwerk ist das Werk des Architekten Gaston Schmitt aus Toul und des aus Commercy stammenden Bildhauers Jean Bairois.

Das Denkmal verleiht die entscheidende Rolle der Voie Sacrée in der Schlacht um Verdun, sowie der kleinen Eisenbahnlinie „Yennet“. Die vereinten Spitzenleistungen der Straße und der Eisenbahnlinie haben zum Sieg in der Schlacht um Verdun geführt.



Un lieu de mémoire vivant

Le 14 juin 1916, le Monument de la Voie Sacrée est inauguré par le Général Brossier, Président de la Fédération Nationale du Train. Le monument est dédié à la mémoire de la Voie Sacrée et de l'effort des Français en 1916.

Moulin Brûlé est un lieu de mémoire vivant. Le Monument de la Voie Sacrée est un monument à la Voie Sacrée et à la Voie Sacrée en 1916.

A living memorial

On June 14, 1916, the Monument of the Sacred Way was officially opened by General Brossier, President of the National Train Federation. The monument is dedicated to the memory of the Sacred Way and the effort of the French in 1916.

Moulin Brûlé is a living memorial. The Monument of the Sacred Way is a monument to the Sacred Way and to the Sacred Way in 1916.



Ein lebendiger Ort der Erinnerung

Am 14. Juni 1916 wurde das Denkmal der Voie Sacrée von General Brossier, Präsident der Nationalen Trains-Vereine, eingeweiht. Das Denkmal ist der Erinnerung an die Voie Sacrée und den Einsatz der Franzosen im Jahr 1916 gewidmet.

Moulin Brûlé ist ein lebendiger Ort der Erinnerung. Das Denkmal der Voie Sacrée ist ein Denkmal an die Voie Sacrée und an die Voie Sacrée im Jahr 1916.

Moulin Brûlé is a living memorial. The Monument of the Sacred Way is a monument to the Sacred Way and to the Sacred Way in 1916.









—
•



—
•







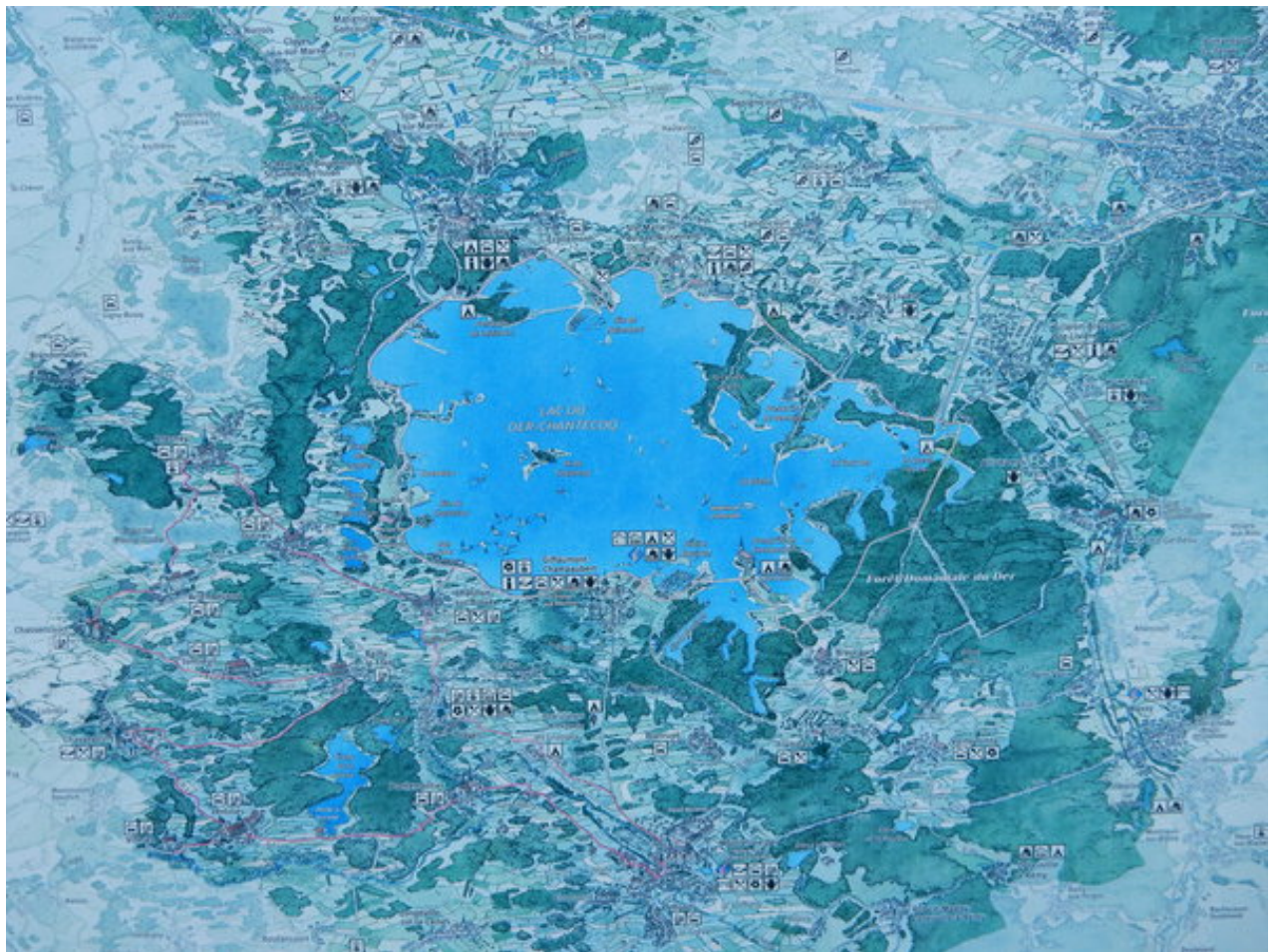
















- [Anfang](#)
- [Zurück](#)
- [1](#)
- [2](#)
- **3**
- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- [7](#)
- [Vorwärts](#)
- [Ende](#)

Kommentare

Einen Kommentar schreiben