

83801, 83800, 83799, ...

2018-05-13 12:16 (Kommentare: 0)

Wieder zu Hause. Was bleibt ist ein Rückblick. Ein positiver Rückblick, der eine Wiederkehr bedingt ...

Von Kilometerstand 81.097 bis 83.801 ging dieser Urlaub. Und das ein oder andere erwähnenswerte gibt es noch, zuerst jedoch einmal die Bilder.

Die Champagne

Der Campingplatz (https://www.yellohvillage.de/camping/yelloh_en_champagne)

Tja, eigentlich hat alles gestimmt. Insofern kann ich manche (negative) Bewertung die ich im Web gelesen hatte nicht nachvollziehen. Aber jeder sieht natürlich alles immer durch seine eigene Brille. Natürlich ist es doof, wenn der Rasen gemäht wird, schließlich ist das laut, ja. Aber anders herum will man ja auch einen gemähten Rasen haben und keine Wildnis? Und dann sind ja auch einige Cottages in der Nachbarschaft auch noch Baustellen. Aber wo sollen neue Cottages herkommen, wenn sie nicht irgendwann aufgebaut werden?

Aber natürlich will ich mich einer typisch deutschen Eigenschaft nicht entledigen: meckern, wo es eigentlich nichts zu meckern gibt. Meckern auf "hohem Niveau" eben ...

Die zwei Dinge, die mir am Campingplatz nicht gefallen haben:

- das Cottage hatte keine Eierbecher
- das kostenlose WLAN war ein wenig schwach, so dass das Streamen von Filmen nicht ruckelfrei von statten ging

Und was mir gefallen hat: I love [Glamping](#):

Mikrowelle, Spülmaschine, eigenes Badezimmer, Handtuchwärmer, Klimaanlage, Flachbild-TV, Gefrierfach,

Bilder vom Urlaub (Frankreich 2018)







•

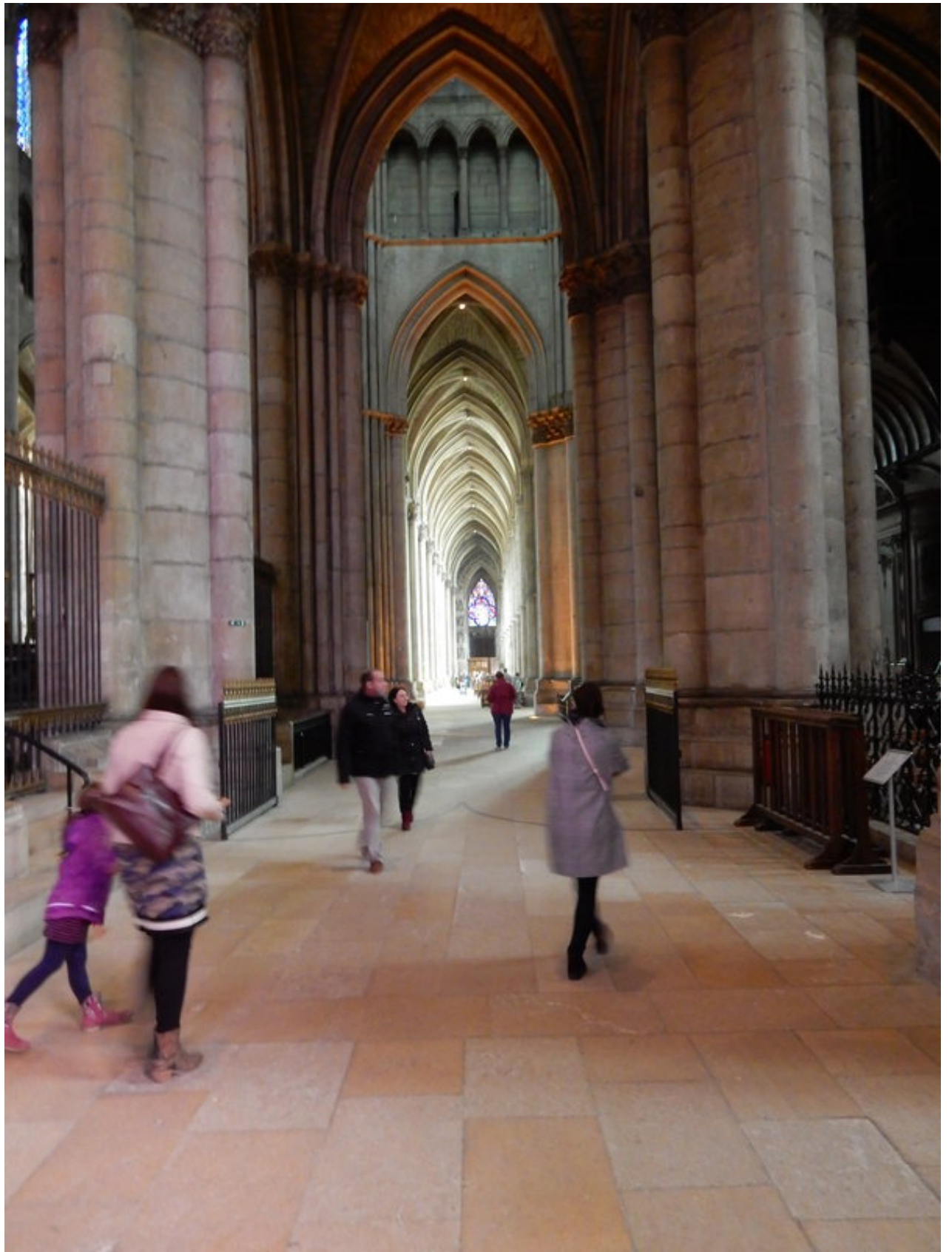


•

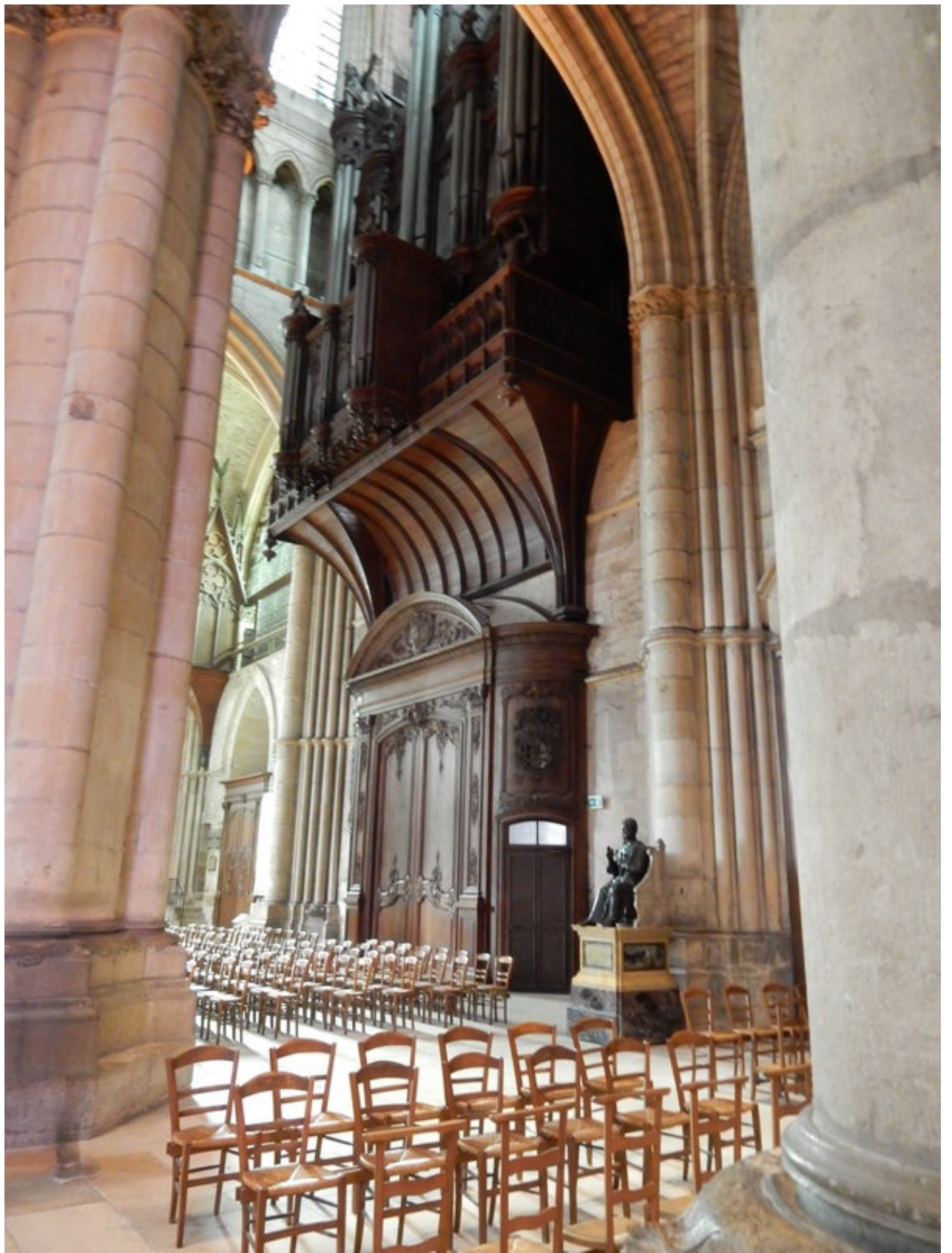


•





•



•



•





•









•



•







•

Brasserie



TOURS DE LA CATHÉDRALE

FR L'ascension dans les tours de la cathédrale de Reims permet une découverte insolite d'un chef-d'œuvre de l'architecture gothique, de sa statuaire haute et de sa charpente du ¹⁵e siècle. Dominant la ville des sacres, le circuit de visite chemine tout au long de la toiture, sur ornements récemment rebordés.

EN Climbing up inside the towers of Reims cathedral is a unique way of discovering a masterpiece of gothic architecture, with its high statuary and its 15th century roof structure. Towering over the coronation city, the tour path winds along the roof, with its recently renovated gold ornaments.

DE Der Aufstieg in den Türmen der Kathedrale von Reims ermöglicht eine ungewöhnliche Besichtigung eines Meisterswerks der gotischen Architektur, von dessen plastischen Schmuck im oberen Bereich und dem Dachstuhl aus dem 15. J. Der Rundgang in fuhiger Höhe über der Krönungsstadt verläuft entlang der Belichtung mit kürzlich neu vergoldeten Ornamenten.

1 galerie des rois / the gallery of kings / die Galerie der Könige

2 charpente / the roof timbers / Dachstuhl

Point de vue / Viewpoint



Tarifs

droit
les tickets
buy tick

adulte /
18-25 an
et moins
18-25 yo
youth

tarif réduc
groupe
à partir de

Pour

document
parcourir
des visites
sur réservation



CENT
LE MONU
de la C
de la C

PALAIS DU TAU

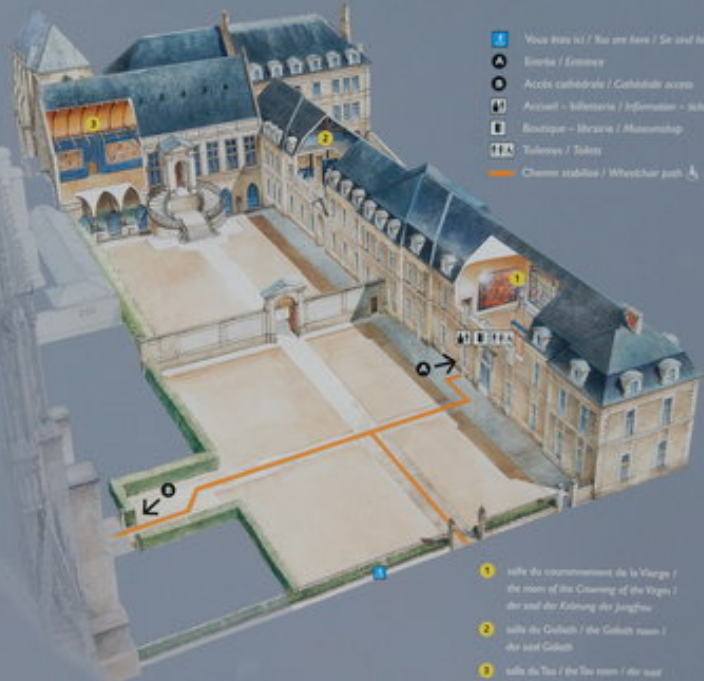
FR Lieu de séjour des rois de France pendant les cérémonies de couronnement, le palais du Tau – ancien palais de l'archevêque de Reims – présente aujourd'hui la mémoire de la cathédrale et la splendeur des sacres. Sculptures, tapisseries, costumes, ornements et pièces d'orfèvrerie constituent un trésor exceptionnel du Moyen-Âge au ¹⁹e siècle.

EN Used to host coronation ceremonies for the Kings of France, nowadays the Palais du Tau – the former palace of the Archbishop of Reims – offers the memory of the cathedral and the splendour of the coronations that took place there. Sculptures, tapestries, costumes, ornaments and pieces of gold and silver add to an exceptional collection of treasures, dating from the Middle Ages to the 19th century.

DE Im Palais du Tau wählten einst die Könige Frankreichs während der Krönungszeremonien. Er ist zugleich ehemaliger Palast des Erzbischofs von Reims und erinnert heute mit seinen Ausstellungen in die Kathedrale und den Glanz der Krönungen. Die Skulpturen, Wandbehänge, Gewänder, Ornate und Goldschmiedearbeiten stellen einen einzigartigen Schatz aus der Zeit vom Mittelalter bis zum 19. J. dar.

- 1 Vous êtes ici / You are here / Sie sind hier
- 2 Entrée / Entrance
- 3 Accès cathédrale / Cathedral access
- 4 Accueil - billetterie / Information - tickets
- 5 Boutique - librairie / Museumshop
- 6 Toilettes / Toilets
- 7 Chemin stable / Wheelchair path

- 1 salle du couronnement de la Vierge / the room of the Crowning of the Virgin / der Saal der Krönung der Jungfrau
- 2 salle du Golbath / the Golbath room / der Saal Golbath
- 3 salle du Tau / the Tau room / der Saal des Tau





•



•







—
•



—
•







Centre Mondial de la Paix
des libertés et des droits de l'Homme - Verdun
www.cmpaix.eu - 03 29 86 55 00

4 PARCOURS D'EXPOSITIONS

- Réconciliation franco-allemande**
Verdun, symbole de l'affrontement franco-allemand. Verdun, symbole de l'amitié franco-allemande.
Un parcours d'expositions, Musée à l'histoire des deux pays, Centre franco-allemand et un site unique dans la construction européenne.
- Droits de l'homme et conflits contemporains**
Comprendre un monde en évolution, protéger les libertés et les droits de l'homme - Expositions, conférences, séminaires.
Un programme très riche vous attend.
- Centenaire de la Grande Guerre**
Par voie de la Grande Guerre 1-14, le plus important exposition de l'État de la France dédiée au 1^{er} conflit mondial. Collection d'objets originaux et multimédia dans une scénographie conçue pour le Centenaire de la Grande Guerre.
- Excellence Lorraine**
En partenariat avec Verdun, au Centre Mondial de la Paix, les talents locaux impliqués et créatifs pour des rencontres exceptionnelles.

Entrée ➔

Ouvert tous les jours,
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
de 10h à 18h (saison touristique)

La Région **Lorraine** Métropole **VERDUN**

LA MARELLE

C'œuvre créée en 2006 par Stéphane Lallemand pour commémorer le 90^{ème} anniversaire de la bataille de Verdun.

C'est une marelle géante constituée de plaques en fonte. Elle comporte des extraits de correspondances de soldats français et allemand avec leurs familles.

Pour l'artiste, la forme de la marelle est assez proche de la croix de Lorraine et les écritures peuvent évoquer celles qui ornent les monuments aux morts. Toutefois, cette marelle, de part la nature des écrits, la forme des dallages et sa nature ludique, est résolument un monument dédié à la vie.

Une œuvre qui rappelle l'importance de préserver la Paix.

THE HOPSCOTCH

This artwork has been designed in 2006 by Stéphane Lallemand to commemorate the Battle of Verdun 90th anniversary.

It depicts a giant hopscotch in iron plates. The artwork shows extracts from the correspondence between French and German soldiers with their families.

For the artist, its form is quite similar to the Cross of Lorraine, and the typography could remind these, which adorns the war memorials. However this hopscotch, due to the content of the text, the paving shape and its play-oriented nature, is a monument to life.

This artwork stresses the importance of maintaining peace.

HIMMEL UND HÖLLE

Dieses Kunstwerk wurde 2006 von Stéphane Lallemand anlässlich der 90. Gedenkfeier der Schlacht von Verdun gefertigt.

Es stellt ein Himmel und Hölle Spiel da und besteht aus Bronzeplatten. Auf den Platten sind Teile von Briefen zwischen Französischen und Deutschen Soldaten mit ihren Familien zu sehen.

Den Künstler erinnert die Form des Himmel und Hölle Spieles an das Lothringer Kreuz und die Inschrift ruft für ihn eine Erinnerung an Kriegsdenkmäler hervor. Aber durch die Wörter der Soldaten die darauf zu lesen sind, die Form der Bodenplatten, die das Spiel nachbilden ist es sicher ein Denkmal an das Leben.

Es ist ein Kunstwerk, das daran erinnert wie wichtig es ist, den Frieden zu schützen.







• -



•



- [Zurück](#)
- [1](#)
- **2**
- [3](#)
- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- [7](#)
- [Vorwärts](#)
- [Ende](#)

Kommentare

Einen Kommentar schreiben