

# Die große Illusion

2018-05-01 20:10 (Kommentare: 0)

"Jeder Krieg endet auf dem Friedhof". Für mich keine neue Erkenntnis. [Verdun](#), der erste Tag. Der Grund, warum ich dieses Jahr anstatt ans Mittelmeer in die Champagne fahre. 100 Jahre Ende Erster Weltkrieg, [wofür Verdun wie kein anderer Ort steht](#).

Mit 6,5 Grad startet der Tag mit einem Frösteln.

Mein Arbeitskollege muss morgen wieder ins Büro, daher geht es für ihn und seine Frau zurück. Der Rückweg führt direkt durch Verdun und da ich mir Verdun sowieso ansehen wollte, begleite ich die beiden bis dorthin und wir gucken uns zusammen noch die Stadt an.

Gegen 14 Uhr ist dann wirklich verabschieden angesagt und während die beiden Richtung Heimat und Arbeit fahren, besuche ich die meine erste Ausstellung zum Thema "Grand Guerre" im Palais Episcopal. Und wie nicht anders zu erwarten ist die Ausstellung sachlich und deprimierend. Tot und Vernichtung ist immer das Hauptwerk eines Krieges. Was an Werten, Natur, Lebensmitteln, Material, Häusern, Infrastruktur und Menschen vernichtet wurde. Und die - die nicht getötet oder verstümmelt wurden - wurden trotzdem in Mitleidenschaft gezogen. Krieg verschont niemanden, nirgendwo.

Was noch mehr deprimiert ist der Rückweg, vorbei an Orten deren Namen ich in der Ausstellung gesehen habe. Kilometerweit muss sich damals das Schlachtfeld erstreckt haben. Ich fahre und fahre und habe die damalige Front immer noch nicht hinter mir. Kilometerweit vorbei an Feldern, die damals alle durch Bomben umgegraben wurden. Meter für Meter.

Krieg ist immer nur eine Option, niemals eine Lösung. Keine Glorifizierung.

Abends drehe ich dann im Sonnenuntergang noch eine Runde auf dem Campingplatz, bisher hatte ich ihn mir ja noch nicht angesehen.

## Bilder der Tour (Verdun)

-







—  
•



—  
•







**Centre Mondial de la Paix**  
des libertés et des droits de l'Homme - Verdun

[www.cmpaix.eu](http://www.cmpaix.eu) · 03 29 86 55 00

**4 PARCOURS D'EXPOSITIONS**

- Rconciliation franco-allemande**  
Verdun, symbole de l'affrontement franco-allemand. Verdun, symbole de l'amitié franco-allemande.  
Un parcours d'expositions, Musée à l'histoire des deux pays, Centre franco-allemand et un site unique dans la construction européenne.
- Droits de l'homme et conflits contemporains**  
Comprendre un monde en évolution, protéger les libertés et les droits de l'homme : Expositions, conférences, séminaires.  
Un programme très riche vous attend.
- Centenaire de la Grande Guerre**  
"Par votre rôle de la Grande Guerre 1914-1918, le plus important événement de l'histoire de la France débute au 1<sup>er</sup> conflit mondial. Collections d'images originales et multimédia dans une scénographie conçue pour le Centenaire de la Grande Guerre."
- Excellence Lorraine**  
En partenariat avec Verdun, au Centre Mondial de la Paix, les talents locaux impliqués et créatifs pour des rencontres exceptionnelles.

**Entrée** ➔

**Ouvert tous les jours,**  
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h  
de 10h à 18h (saison touristique)

La Région **Lorraine** Métropole **VERDUN**

## LA MARELLE

C'œuvre créée en 2006 par Stéphane Lallemand pour commémorer le 90<sup>ème</sup> anniversaire de la bataille de Verdun.

C'est une marelle géante constituée de plaques en fonte. Elle comporte des extraits de correspondances de soldats français et allemand avec leurs familles.

Pour l'artiste, la forme de la marelle est assez proche de la croix de Lorraine et les écritures peuvent évoquer celles qui ornent les monuments aux morts. Toutefois, cette marelle, de part la nature des écrits, la forme des dallages et sa nature ludique, est résolument un monument dédié à la vie.

Une œuvre qui rappelle l'importance de préserver la Paix.

## THE HOPSCOTCH

This artwork has been designed in 2006 by Stéphane Lallemand to commemorate the Battle of Verdun 90<sup>th</sup> anniversary.

It depicts a giant hopscotch in iron plates. The artwork shows extracts from the correspondence between French and German soldiers with their families.

For the artist, its form is quite similar to the Cross of Lorraine, and the typography could remind these, which adorns the war memorials. However this hopscotch, due to the content of the text, the paving shape and its play-oriented nature, is a monument to life.

This artwork stresses the importance of maintaining peace.

## HIMMEL UND HÖLLE

Dieses Kunstwerk wurde 2006 von Stéphane Lallemand anlässlich der 90. Gedenkfeier der Schlacht von Verdun gefertigt.

Es stellt ein Himmel und Hölle Spiel da und besteht aus Bronzeplatten. Auf den Platten sind Teile von Briefen zwischen Französischen und Deutschen Soldaten mit ihren Familien zu sehen.

Den Künstler erinnert die Form des Himmel und Hölle Spieles an das Lothringer Kreuz und die Inschrift ruft für ihn eine Erinnerung an Kriegsdenkmäler hervor. Aber durch die Wörter der Soldaten die darauf zu lesen sind, die Form der Bodenplatten, die das Spiel nachbilden ist es sicher ein Denkmal an das Leben.

Es ist ein Kunstwerk, das daran erinnert wie wichtig es ist, den Frieden zu schützen.









•



•







•



•





—  
•



•



•



**RÉCOLTE DES NOYAUX**  
1918, Paris, Département de la Seine

•



**TICKET DE RATIONNEMENT  
EN PAIN**

Inv. 2010.0.1894  
Collection Mémorial de Verdun



**CARTE DE RATIONNEMENT**

Don Julhes, 2013  
Inv. 2013.3.9  
Collection Mémorial de Verdun



•



•



•





**WEST FRONT**  
The West Front of the First World War was the main theatre of operations between the British Empire and the German Empire. It was the longest and most heavily fought section of the front, stretching from the Swiss border to the North Sea coast. The war was characterized by trench warfare, with both sides suffering heavy casualties. The British Army fought the Battle of the Somme in 1916, which was a major offensive but resulted in a tactical draw. The war ended in 1918 with the Armistice of Compiègne.



17)))

21)))

**WEST FRONT**  
The West Front of the First World War was the main theatre of operations between the British Empire and the German Empire. It was the longest and most heavily fought section of the front, stretching from the Swiss border to the North Sea coast. The war was characterized by trench warfare, with both sides suffering heavy casualties. The British Army fought the Battle of the Somme in 1916, which was a major offensive but resulted in a tactical draw. The war ended in 1918 with the Armistice of Compiègne.

... Pétain va également avoir recours à l'artillerie lourde et à l'aviation. En effet, alors qu'en 1913, l'artillerie n'est considérée que comme un support aux attaques de l'infanterie, en février 1916, il est devenu évident qu'on ne peut pas lutter avec des hommes contre du matériel. De même, l'aviation va s'imposer comme une extension naturelle à la puissance de feu terrestre.

Pourtant, ces explications suffisent-elles ? Pourquoi devant l'ampleur des pertes subies, ni Falkenhayn, ni Joffre ne souhaitent reculer ? Le chef d'état-major Allemand Falkenhayn justifiera, a posteriori, sa position par la théorie de la saignée à blanc dans le but de préparer l'attaque sur la Somme. Verdun aurait alors été pensée comme une bataille préliminaire.

## VERDUN, A MYTH IS BORN

When German troops attacked Verdun on 21 February 1916, the French High Command wanted their troops to retreat along the south bank of the River Meuse. For Raymond Poincaré, the withdrawal of troops would be a "parliamentary catastrophe". Losing Verdun would be the final blow for the morale of civilians and soldiers alike. Initially, the civilians did not understand the issue. They did not know the names of Fleury, Douaumont and Vaux yet Verdun would eventually become a battle for military honour.

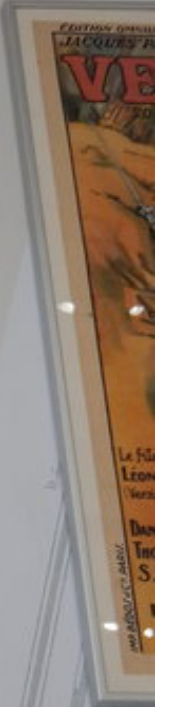
Even today, Verdun rings out as one of the greatest battles of the First World War. Yet it was not the bloodiest or the most decisive. Its political and military impact remained limited. Neither France nor Germany gained any ground and it was not a turning point in the war. So why does this battle remain in people's minds? Over the years, a number of explanations have been given – the setting up of the convoys of vehicles, the massive use of artillery, the unusual nature of soldiers' living conditions etc.

On 25 February 1916, Philippe Pétain moved into Souilly. In favour of a war of attrition, he introduced a certain rigour with a view to ensuring systematic resistance from the troops. To do so, he introduced vehicle convoys carrying fresh troops between Bar-le-Duc and Verdun. Numerous French regiments arrived in Verdun as a result.

General Pétain also used heavy artillery and aviation. In 1913, artillery had been considered as a mere back-up for infantry attacks but by February 1916 it was clearly impossible for men to fight against equipment. In the same way, planes would be gradually considered as a natural extension of the strength of terrestrial firepower.

Are such explanations really sufficient? Why, in the face of the losses incurred, did neither Falkenhayn nor Joffre want to retreat? Falkenhayn justified his views in later years in terms of bleeding the enemy white in the run-up to the Battle of the Somme. This means that Verdun was seen as a preliminary battle.





LES CHEMINS DE FER DE L'EST  
LES CHEMINS DE FER DE L'EST  
LES CHEMINS DE FER DE L'EST



•



• -



•



•







—

## **Bilder vom Campingplatz**

-

































**Kommentare**

**Einen Kommentar schreiben**