

Alle Blogbeiträge zur Pedelec-Tour "Schlösser der Loire"

Die Bilder sind eine Zusammenfassung aus den folgenden Blogbeiträgen:

2022-05-26 [Radeln wie Gott in Frankreich](#)

2022-05-27 [Blois: ab durch den Wald](#)

2022-05-28 [Château Chambord](#)

2022-05-29 [Rivière verte](#)

2022-05-30 [Château Chenonceau](#)

2022-05-31 [Château Cheverny](#)

2022-06-01 [Immer an der Loire entlang](#)

2022-06-02 [Château Chaumont](#)

2022-06-03 [Vendôme](#)

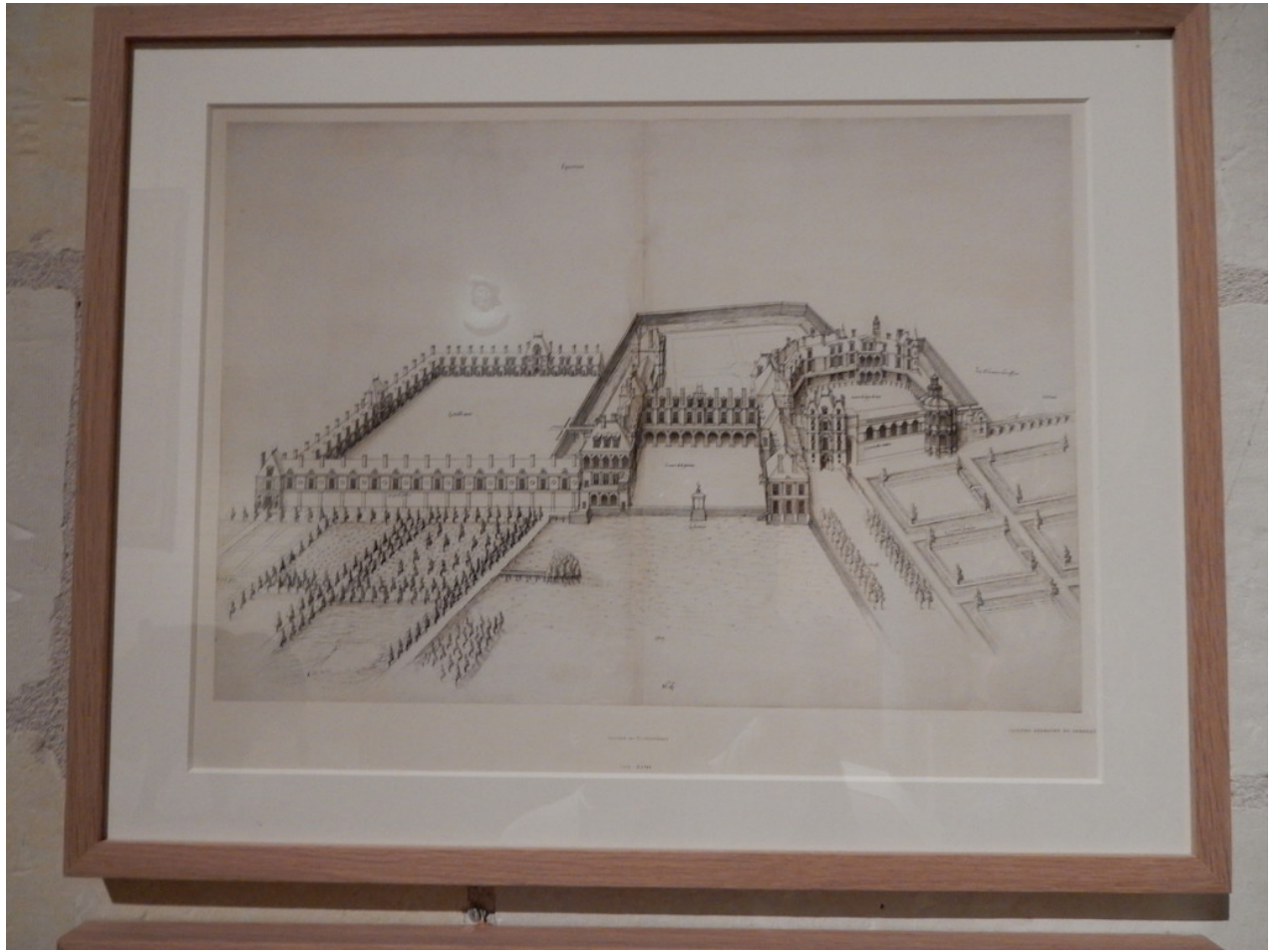
2022-06-04 [Runde um Beuvron](#)

2022-06-05 [Abschlussfahrt](#)

2022-06-07 [Summe\(Anfang:Ende\)](#)

2022 Pedelec-Tour "Schlösser der Loire"





La loggia



DEUXIÈME ÉTAGE
SECOND FLOOR

Lieu permettant au logis de la tour d'être indépendant du logis carré, la loggia est une galerie de circulation largement ouverte sur l'extérieur, à l'italienne. Elle apporte la lumière nécessaire à la garde-robe et à l'oratoire, ainsi qu'aux pièces entresolées situées au-dessus.

The loggia

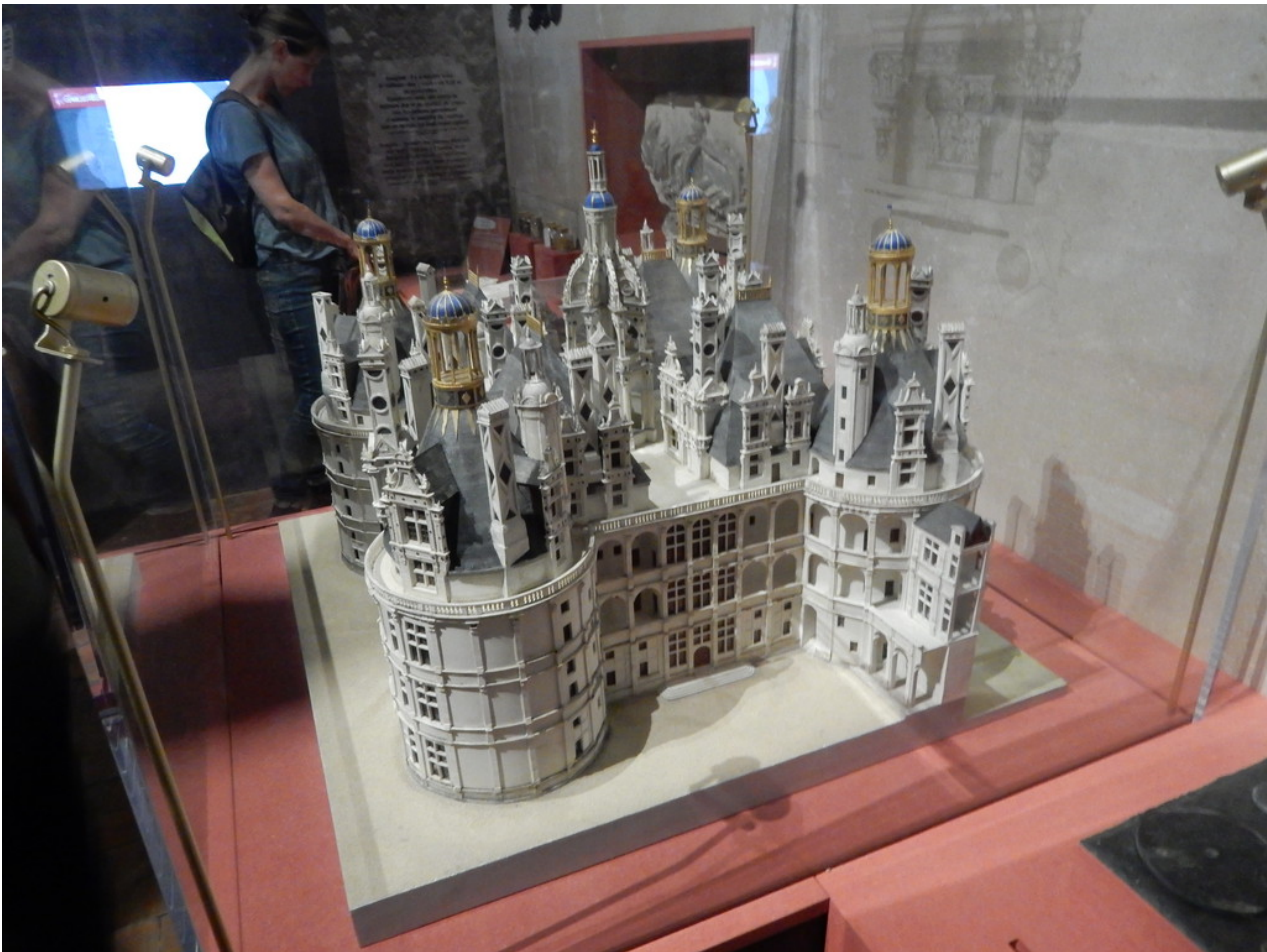
This Italian-style passageway, mainly open on to the outside, meant that the living quarters in the tower were independent from the square-plan living-quarters. The passageway also provided necessary light for the dressing-room and the oratory, as well as the rooms on the mezzanine level.



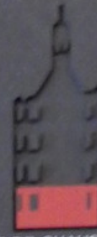
Autres langues
Other languages



• -



Salle des Bourbon



REZ-DE-CHAUSSÉE
GROUND FLOOR

3

Salle - Room

Ancienne chambre d'un logis du XVI^e siècle, utilisée dans les siècles suivants comme cuisine, chambre ou encore magasin de stockage, cette pièce est aménagée depuis les années 1970 en salon de réception. Elle présente un ensemble de portraits et de bustes de membres de la famille des Bourbon, dont sept représentants ont régné sur la France entre 1589 et 1830.

L'essentiel des œuvres présentées provient de l'ancienne collection d'Henri, comte de Chambord (1820-1883), propriétaire du château au XIX^e siècle et dernier héritier de la branche aînée des Bourbon. Depuis ses résidences d'exil, le comte acquiert de nombreuses œuvres par l'intermédiaire d'un marchand d'art parisien pour meubler le château de Chambord. Il s'agit principalement de copies de peintures et sculptures de grands maîtres provenant des collections nationales (en particulier du musée du Louvre), et représentant les Bourbon ou leurs principaux officiers. Il constitue ainsi à Chambord, ouvert à la visite depuis 1821, une sorte de musée à la gloire de sa famille, rappelant ainsi sa légitimité en tant que prétendant au trône de France.

The Bourbon Room

This room was originally a bedroom in quarters built in the 16th century, but in later centuries served as a kitchen, a bedroom and even a store-room. In the 1970s it was turned into a reception room. On display here is a series of portraits and busts of the Bourbon family, seven members of which reigned over France between 1589 and 1830.

Most pieces come from the collection of Henri, count of Chambord (1820-1883), who owned the chateau in the 19th century and was the last heir of the senior branch of the House of Bourbon. While living in exile, the count used the services of a Parisian art dealer to acquire many artworks to be put on display at Chambord. These were mainly copies of paintings and sculptures by grand masters figuring in the national collections (the Louvre in particular), which portrayed members of the Bourbon family or their leading officers. In this way, he sought to create a museum at Chambord (open to visitors in 1821), which would reflect his family's days of glory and thus serve as a reminder of his legitimacy as pretender to the French throne.

Un Musée est consacré au comte de Chambord au premier étage. A chambre elle-même est le Comte de Chambord's chambre de la tour de la Chapelle.









• —

ses ambitions initiales.

Il faut attendre le siècle suivant pour voir l'achèvement du grand œuvre du roi : Gaston d'Orléans, puis Louis XIV, acquièrent de nouvelles terres et achèvent le mur de clôture. Chambord atteint alors ses limites définitives de 5 440 ha.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, les limites géographiques de la capitainerie s'étendent : capitaine et gardes ont dorénavant autorité sur une douzaine de paroisses autour du domaine, toutes soumises à des règlements très stricts pour favoriser la prolifération du gibier. Dans le même temps, le parc est aménagé pour faciliter les chasses à courre, notamment par la création, à l'initiative du maréchal de Saxe, de 114 routes forestières avec leurs carrefours en étoile.

Pendant tout l'Ancien Régime, la vocation du domaine de Chambord est donc cynégétique : il s'agit avant tout d'assurer bonne chasse aux souverains et hôtes prestigieux du château.

Chambord, captaincy of the royal hunts

In 1523 Francis I began increasing the vast hunting grounds around the chateau de Chambord, under construction at the time, by taking over private tracts of land and building an enclosing wall. He then designated the area as a royal hunt "captaincy" for which a captain and three or four guards were appointed to "closely oversee the land, the preservation of the woods, trees and the wildlife".

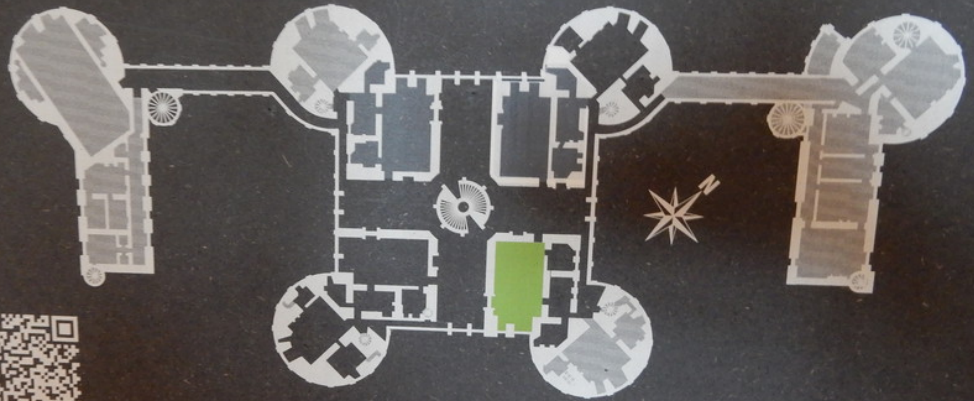
On the death of Francis I, the estate is reckoned to have extended over 2 500 hectares, less than his original expectations.

It was not until the next century that the king's ambitions were fulfilled: Gaston d'Orléans followed by Louis XIV acquired new land and finished the surrounding wall. Chambord reached its definitive surface area of 5 440 hectares.

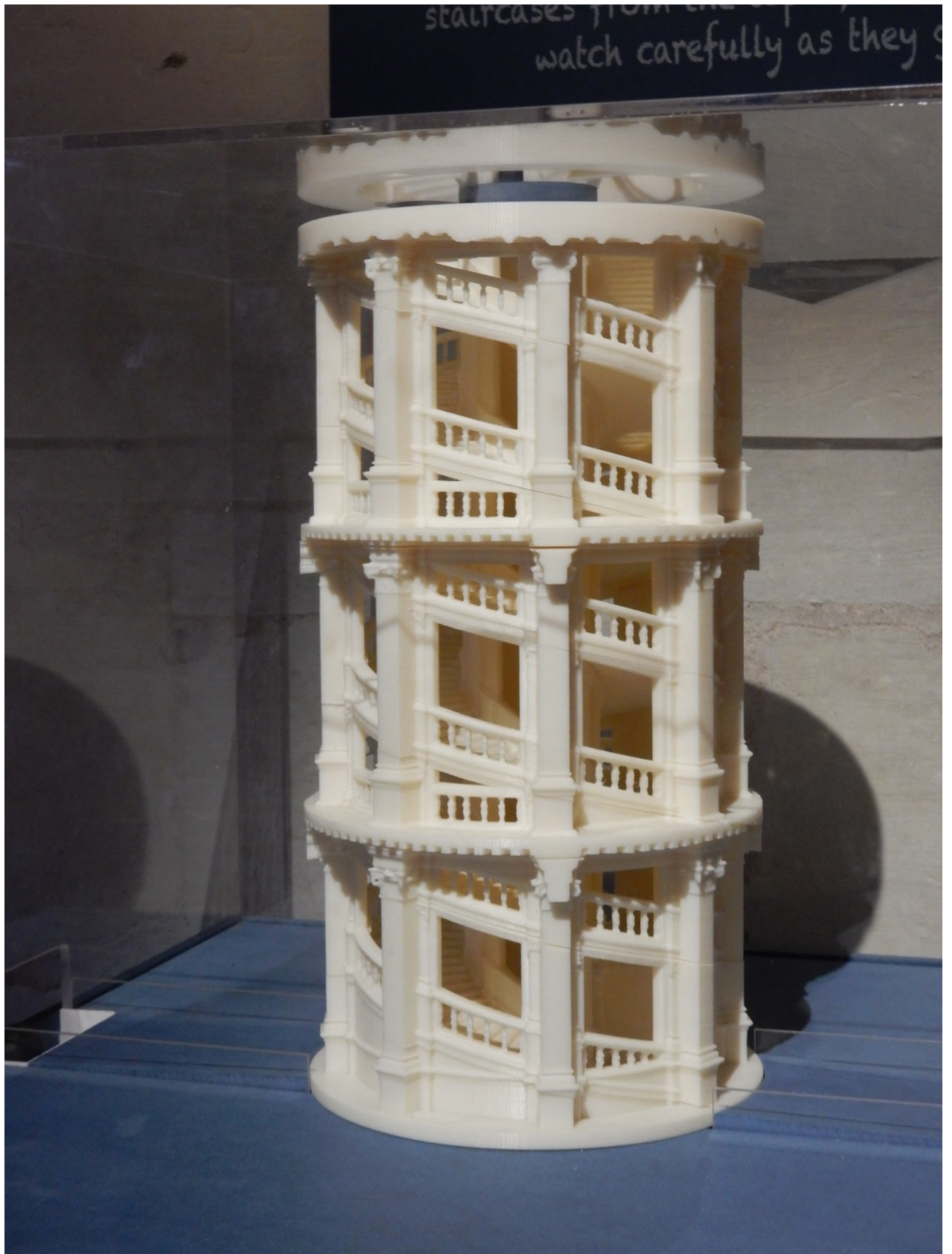
In the 17th and 18th centuries, the areas controlled by the Chambord hunts captaincy were further extended to a dozen or so parishes around the estate, all of which were subjected to strict rules and regulations to ensure that the wildlife flourished. At the same time, the hunting grounds were made more suitable for hunting on horseback with hounds: Maurice, Count of Saxony, in particular, laid out 114 straight rides radiating from star-shaped intersections.

Until the Revolution, the vocation of the Chambord estate was therefore primarily to ensure good hunting for the monarchs and the distinguished guests invited to the chateau.

place, and for the most part the *château* stayed empty, as did many other royal residences at the time.



Autres langues
Other languages



— Ein Modell der inneren Doppel-Wendeltreppe: man kann oben zwei Kugeln reinwerfen, die sich auf dem Weg nach unten nicht begegnen

•









— Weiter auf dem Radweg zum Schloss



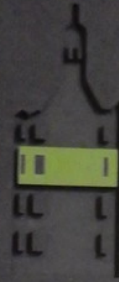
— Man kann sich "Räder" leihen, um durch die Parkanlage des Schlosses zu fahren





• —

La garde-robe



DEUXIÈME ÉTAGE
SECOND FLOOR

Cette pièce entresolée est destinée à l'habillement et à l'hygiène. Le nécessaire de toilette, le baquet en bois pour le bain et la chaise percée y sont entreposés, tandis qu'un lit d'angle placé près de la cheminée permet le repos. Le courtisan peut s'y délasser et recevoir en privé.

The dressing-room

Beneath the mezzanine level, this room was used for dressing, bathing and toilet purposes. Necessary toiletries were kept here, as were a wooden tub and a close stool toilet. A bed was placed in the corner near the fireplace for the courtier to rest and receive guests privately.



Autres langues:
Other languages



— Fast alle Zimmer sind leer - die Möbel sind in anderen Schlössern!









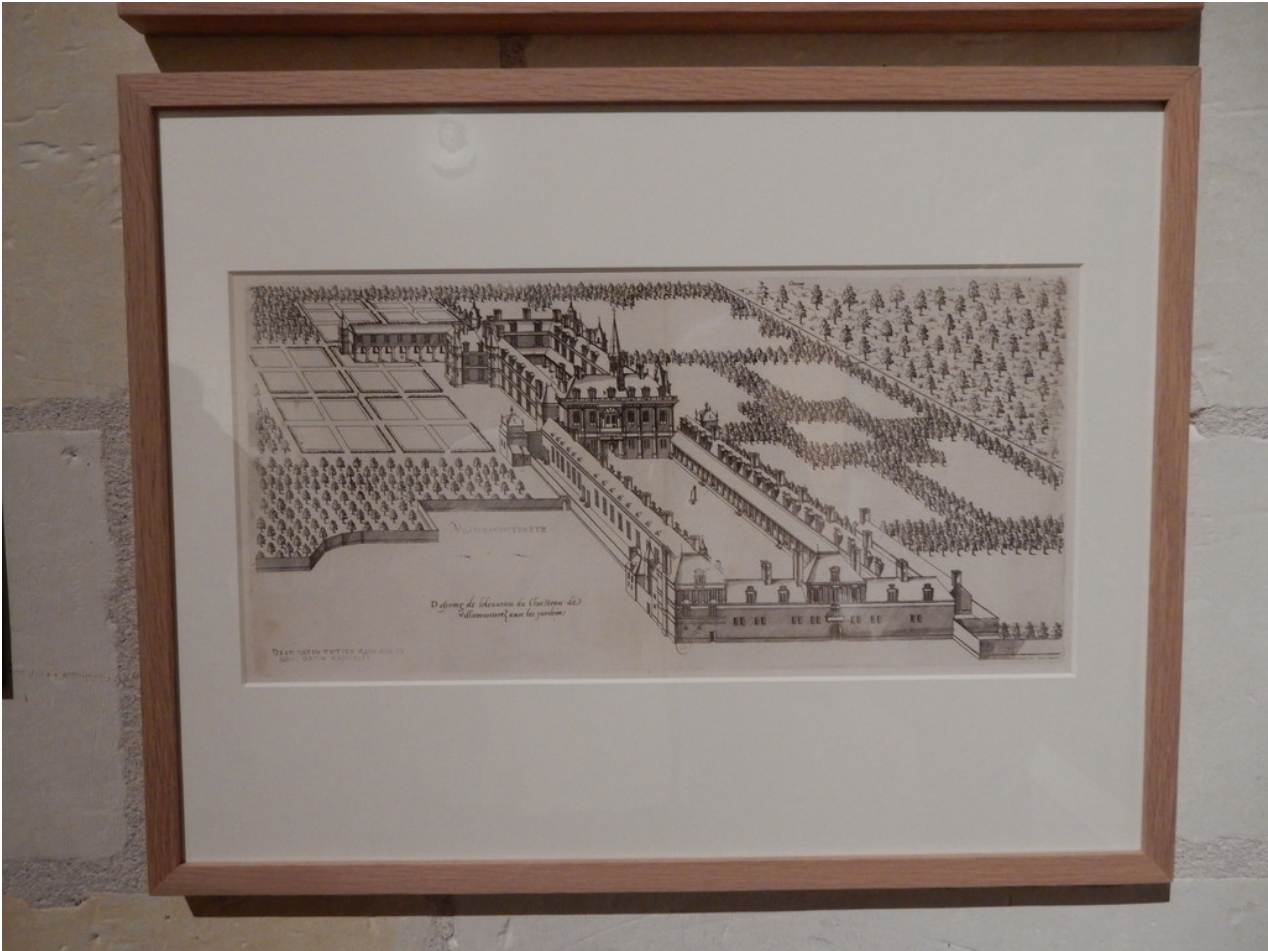
• —



—
•



• Die Wandteppiche haben einen Schutz auf der Rückseite, damit sie nicht so schnell verschleißen!





• -





Débordements Pablo Reinoso à Chambord

Invité à investir les espaces de Chambord, l'artiste franco-argentin Pablo Reinoso a décidé d'implanter une quinzaine d'œuvres dans les jardins, perpétuant la tradition bien établie des statues et sculptures peuplant ces espaces, publics ou privés, dès la Renaissance. Jardins d'agrément dont la dimension s'élargit à l'efface progressivement, les jardins à la française deviennent lieu de promenades, sans toutefois abandonner leur fonction symbolique. Les œuvres de Reinoso répondent à deux dimensions : chaises et bancs autorisent la flânerie et les haltes, tandis que des sculptures interrogent le rapport de l'homme à la nature. Au fil de sa déambulation, le visiteur saisit néanmoins que les propositions de l'artiste, tout en s'intégrant parfaitement à la typologie du paysage, contestent sourdement la volonté de maîtrise et de rigueur de ces jardins où se lit la volonté cartésienne de se faire « maître et possesseur de la nature » : les œuvres de Reinoso colonisent l'espace (celui des échafaudages sur le château ou de la halle de charmes taillées au cordeau), débordent selon un flux qui échappe à la fonction dans laquelle on a voulu emprisonner le vivant comme les objets utilitaires.

On being invited to install his work in different parts of Chambord, Franco-Argentin artist Pablo Reinoso chose to locate fifteen or so pieces in the gardens, thus continuing the tradition, long established since the Renaissance, of using statues and sculptures to figure in public or private spaces. Although French formal, ornamental gardens gradually lost their religious dimension and became a space for walking in, they nonetheless retained something of their former symbolic function. Reinoso's works respond to both aspects: the chairs and benches invite people to stroll around but also to pause now and then, while his sculptures, in this anthropocene epoch, question the current critical relationship between humankind and nature. As visitors walk around, they will comprehend that while the artist's works are a perfect fit for this type of landscape, they also quietly impugn the cartesian resolve present in the gardens to achieve rigorous control, to be the «masters and possessors of nature». Reinoso's works colonise space (even the scaffolding on the château and the measured horizontal hedging) and spill over in a flow which eludes all attempts to objectify plantlife as if its function were utilitarian.

Overflow
Pablo Reinoso at Chambord

- 1 Mirador jardin, 2021
- 2 Mirador bosquet, 2018
- 3 Mirador château, 2018
- 4 Augmented Tree, 2019
- 5 Still Tree, 2018
- 6 La Grande Parole, 2022
- 7 Révolution végétale, 2022
- 8 Double Talk, 2017
- 9 Promenade Chambord (D), 2022
- 10 Promenade Chambord (G), 2022
- 11 Entrelacs, 2022
- 12 Le banc du château, 2022

- 1 Mirador jardin, 2021
- 2 Mirador bosquet, 2018
- 3 Mirador château, 2018
- 4 Augmented Tree, 2019
- 5 Still Tree, 2018
- 6 La Grande Parole, 2022
- 7 Révolution végétale, 2022
- 8 Double Talk, 2017
- 9 Promenade Chambord (L), 2022
- 10 Promenade Chambord (R), 2022
- 11 Entrelacs, 2022
- 12 Le banc du château, 2022

@pabloreinosoofficial
#pabloreinoso
@chateaudechambord
#chateaudechambord









• Ein Erinnerungsfoto: der Boden im Schloss federt, wenn Menschen an einem vorbei gehen!



• Einer der wenigen Räume mit Ausstattung (Möbeln, ...)



—

Seite 7 von 13

- [Anfang](#)
- [Zurück](#)
- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- **7**
- [8](#)
- [9](#)
- [10](#)
- [Vorwärts](#)
- [Ende](#)