

Alle Blogbeiträge zur Pedelec-Tour "Schlösser der Loire"

Die Bilder sind eine Zusammenfassung aus den folgenden Blogbeiträgen:

2022-05-26 [Radeln wie Gott in Frankreich](#)

2022-05-27 [Blois: ab durch den Wald](#)

2022-05-28 [Château Chambord](#)

2022-05-29 [Rivière verte](#)

2022-05-30 [Château Chenonceau](#)

2022-05-31 [Château Cheverny](#)

2022-06-01 [Immer an der Loire entlang](#)

2022-06-02 [Château Chaumont](#)

2022-06-03 [Vendôme](#)

2022-06-04 [Runde um Beuvron](#)

2022-06-05 [Abschlussfahrt](#)

2022-06-07 [Summe\(Anfang:Ende\)](#)

2022 Pedelec-Tour "Schlösser der Loire"

•





Die Standardbäckerei während der Urlaubs: Marlau. Bio-Brot, so viel besser als vom Discounter!





— Arme Pferde, viel zu ziehen ...







• —



• -



—
•



•





• -





—
•



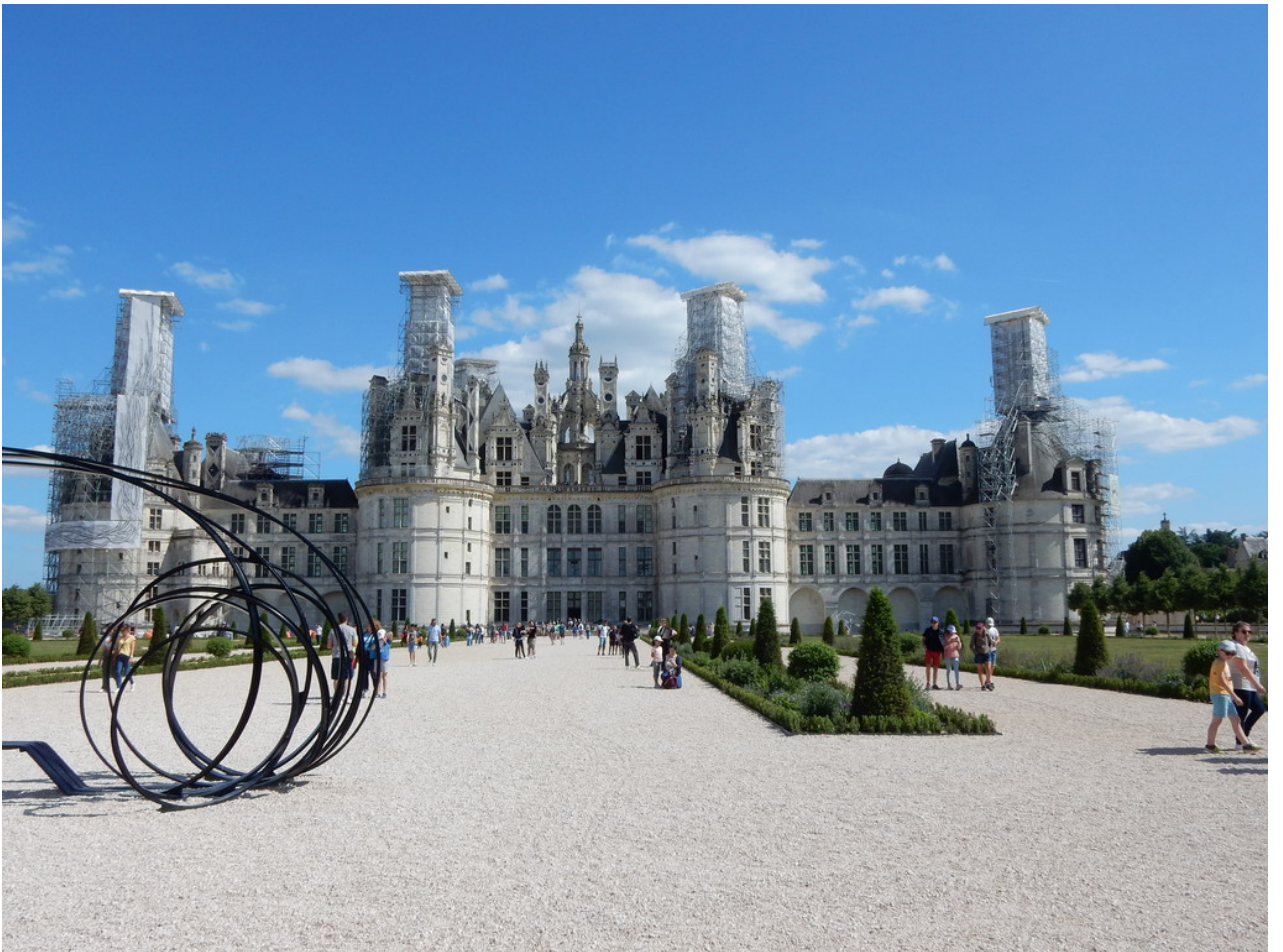


•



• Viele lassen die Taschen an den Rädern - es fehlt nachher nichts!

•







• — Kunstvolle Decken im Schloss

•

**Scène de chasse au sanglier devant la
façade nord du château de Chambord**

Anonyme

Vers 1660-1670

Dessin à la craie rouge, plume, encre brune et lavis gris

Domaine national de Chambord, CH/41/0720

Ce dessin semble correspondre à un carton de tapisserie, comme en témoignent ses bordures à décor d'atlantes, d'animaux et de cartouche. Il s'agit peut-être d'un des modèles réalisés pour une tapisserie issue de la *Tenture des Maisons royales*, figurant le château de Chambord.

L'artiste a représenté, devant la grande façade du château, une scène de vautre ou de vénerie au sanglier. Deux groupes de chasseurs s'apprêtent à servir (c'est-à-dire donner le coup de grâce) des sangliers acculés par la meute, les uns avec des épieux, les autres avec des armes à feu. À droite, un troisième sanglier est parvenu à s'enfuir.

**Wild boar hunting in front of the north
façade of the Château of Chambord**

Anon.

c. 1660-1670

Drawing in red chalk, pen and brown ink, grey wash

Domaine national de Chambord, CH/41/0720

This drawing seems to be a cartoon design for a tapestry, as can be seen from the borders decorated with caryatids, animals and cartouches. It may be a model made for a tapestry representing the Château de Chambord from the *Tenture des Maisons Royales* suite.

The artist has shown a boar hunt with the hounds used for this type of hunting. Two groups of hunters are making ready to give the coup de grâce to two boars at bay, some armed with spears, others with firearms. In the middle ground to the right, a third wild boar has managed to escape.



• —



• —



• -





— Und wieder - wie so oft - goldgelbe Felder am Wegesrand. Auf dem Foto nicht halb so gut wie in echt.



_ Los gehts über die Brücke über die Loire ...





•
_ So sehen die Radwege an der Loire aus



•
_ Landschaftsmomente: blaue Kornblumen im goldgelben Feld



— Schloss Chambord von der langen Seite der Parkanlage aus gesehen



—



*Vue de Chateau de Chambor...
de l'est de part...*

*Regardez vers l'ouest vers Chambor...
qui nous quitte...*

Le cabinet de travail

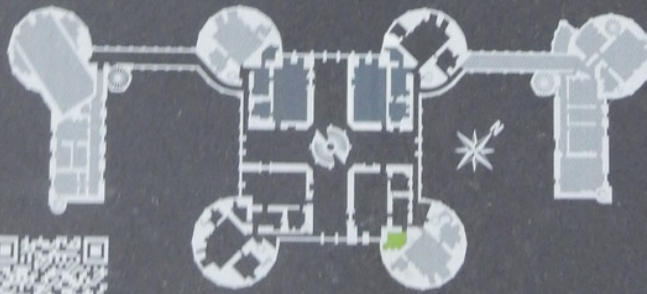


DEUXIÈME ÉTAGE
SECOND FLOOR

Espace d'intimité accessible uniquement depuis la garde-robe, cette pièce entresolée permet de conserver les objets précieux, de travailler, lire et écrire à l'écart des autres.

The study

This low-ceilinged room could only be accessed through the dressing-room, and was used to keep precious objects safe, to work, or to read and write in privacy.



Autres langues
Other languages

Comprendre un logis de la Renaissance



DEUXIÈME ÉTAGE
SECOND FLOOR

Ces espaces, aujourd'hui laissés vides, permettent d'apprécier la modernité du plan du donjon et l'intelligence de sa distribution en logements.

À chaque étage, le plan en croix grecque, choix tout à fait inédit pour un édifice civil français, détermine des logements absolument identiques : 4 logis carrés prennent place autour de la croix, 4 autres logis s'insèrent dans les tours d'angles, accessibles par des galeries en façade : les loggias.

Chaque logis se compose d'une vaste pièce - la chambre - et de petites pièces secondaires entresolées, aux fonctions différenciées : oratoire, garde-robe, cabinet de travail et logements secondaires au-dessus.

Découvrez la fonction originelle des pièces au temps de François I^{er} en parcourant les pièces ouvertes à la visite de cet « appartement témoin » de la Renaissance.

Understanding the Renaissance living quarters

These spaces in the keep have been left empty so the remarkably modern plan and ingenious organisation of the living quarters can be fully appreciated. On each floor, the Greek-cross design – utterly unheard of as a plan for a secular building at the time – meant that the living-quarters were completely identical. Four square sets of living quarters were installed around the cross, while four other living areas were fitted into the corner towers and were accessed via the loggias, i.e. external passageways. Each living area comprised one large high-ceilinged room (the bedroom) and other lower, smaller rooms, each with a specific function – oratory, dressing-room, study – with additional secondary living areas above. See how the living quarters were originally arranged during the time of Francis I as you visit this Renaissance apartment.





—
•





— Der erste "Pain au chocolat" des Urlaubs!



- [Anfang](#)
- [Zurück](#)
- [3](#)
- [4](#)
- [5](#)
- **6**
- [7](#)
- [8](#)
- [9](#)
- [Vorwärts](#)
- [Ende](#)