

Alle Blogbeiträge zur Pedelec-Tour "Schlösser der Loire"

Die Bilder sind eine Zusammenfassung aus den folgenden Blogbeiträgen:

2022-05-26 [Radeln wie Gott in Frankreich](#)

2022-05-27 [Blois: ab durch den Wald](#)

2022-05-28 [Château Chambord](#)

2022-05-29 [Rivière verte](#)

2022-05-30 [Château Chenonceau](#)

2022-05-31 [Château Cheverny](#)

2022-06-01 [Immer an der Loire entlang](#)

2022-06-02 [Château Chaumont](#)

2022-06-03 [Vendôme](#)

2022-06-04 [Runde um Beuvron](#)

2022-06-05 [Abschlussfahrt](#)

2022-06-07 [Summe\(Anfang:Ende\)](#)

2022 Pedelec-Tour "Schlösser der Loire"

























— Die Unterkunft: die ehemalige Schokoladenfabrik "Poulain"









L'Évêché & ses jardins

La terrasse des marronniers

Dès la fin du XVIII^e siècle, la terrasse supérieure des jardins de l'Évêché est arborée de 3 rangées de marronniers. Ceux-ci sont malheureusement abattus pour des raisons de sécurité en 1997. Les travaux de terrassement pour une replantation sont lancés en 2008, mais plusieurs vestiges anciens (céramiques de l'époque médiévale, cimetière paroissial de l'ancienne église Saint-Solenn, fosse défensive de la ville, présence de témoins d'urbanisation du XVIII^e siècle) sont retrouvés sur place, obligeant à des fouilles plus approfondies de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives.

Budget de l'opération de replantation
Le budget global de cette opération de plantation, financée par la Ville s'élève à 22 350 €, réparti ainsi :

- fournitures des arbres : 9 600 €
- bois pour le tuteurage : 4 250 €
- location du matériel : 3 500 €
- formateurs pour arrosage automatique : 3 500 €
- divers : 1 500 € (petites fournitures pour montage et corsets)

Des fouilles archéologiques en préalable

Des fouilles archéologiques sont menées pendant 4 semaines en mars-avril 2011 par l'Inrap. Celles-ci précisent par la Diac Centre départementales les connaissances sur l'occupation des lieux.

L'emprise de la fouille se positionne derrière le chevet de la cathédrale Saint-Louis, à l'emplacement de l'ancienne enceinte médiévale de la ville de Blois. Plusieurs occupations ont été reconnues.

La plus ancienne concerne un cimetière occupé à partir des IV^e siècles. Des funéraires datent du XI^e siècle, lorsque l'église Saint-Solenn, située sous l'actuelle cathédrale, est érigée en paroisse et devient un lieu de pèlerinage important. Après cette date, les inhumations se font rares.

En marge de cette occupation, un habitat des XI-XIII^e siècles, associé à des puits à grims, se développe. La présence de l'église Saint-Solenn y joue un rôle attractif important dans l'installation de cet habitat.

C'est autour du XIII^e siècle qu'est également creusé le fossé de l'enceinte urbaine, retrouvé au sud-ouest des terrasses. Il a été régulièrement entretenu par de bas de curages successifs durant les XVI^e et XVII^e siècles. À la fin du XVI^e siècle, il est en grande partie comblé et rasure plus son rôle défensif.

L'aménagement des terrasses par l'apport d'un important remblai intervient dès le XVI^e siècle comme en témoigne l'installation d'un bâtiment construit en partie sur le fossé d'enceinte. Ces habitations devaient composer le faubourg Saint-Jean mentionné par les sources écrites dès la fin du XIV^e siècle. Les terrasses sont par la suite réaménagées à plusieurs reprises jusqu'à la création du palais épiscopal et des jardins au XVIII^e siècle.

Responsable d'opération: Marie-Danièle Delyeur, Inrap-Préhistorien et contrôle scientifique - Service régional de l'Archéologie, Diac Centre

La roseraie, jardin remarquable

Créée à l'initiative de la Ville de Blois en 1991, la roseraie est située sur la terrasse basse des jardins. Sa superficie est de 3 000m². Elle fut conçue par Arnaud Maulaires et Eric Oksart. Leur souhait était que chaque variété de roses présente soit odorante et remarquable. Les roses sont associées à des pruniers ainsi qu'à des hêtres pourpres et des pommiers cormoureaux qui offrent une multitude de formes et de couleurs.

Dans l'axe central de la composition, le bassin est entouré de roses barbares, et d'une collection de roses anciennes. Une première clôture alle roses, blanches, crème et jaunes. Une deuxième mise le rose, le pourpre avec des roses couvre-sol à petites fleurs en grappes. La troisième est ornée des roses aux fleurs oranges, à fleurs s'épanouissant en jaune pour finir dans la pourpre ou à feuilles d'églantier rose pâle qui montent à l'assaut des pergolas (Hôtel d'Orcheval). Dans un extrémité de hêtres, apparaît le roseur "Rosa de Blois" créé à l'occasion de la conception de la roseraie même.

Dès le mois de juin, c'est du haut de la terrasse supérieure que ce jardin offre à tous, dans la splendeur de ses couleurs et de ses parfums. La roseraie et ses 400 variétés est aujourd'hui classée jardin remarquable.

Le jardin des sens

Le jardin des sens occupe 900m² dans le prolongement de la roseraie. C'est un agencement de végétaux et d'aménagements parmis d'ariser ses facultés sensorielles dans un lieu sensé des dominant la vieille ville, et

Le Jardin des aromates (135m²) se situe à proximité.

Le Jardin a aussi pour vocation de faire découvrir les plantes médicinales. La connaissance en matière offre aussi des espaces de verdure permettant de se ressourcer et de profiter de splendides panoramas.

Le Jardin est facilement accessible pour les non-voyants et les personnes à mobilité réduite.

Roseraie construite à Blois, la forme d'une ville d'Anne Couperin - culture du patrimoine, 35. Investissement 1994
Membre de la société des rosiers et rosiers de Loue et Cher, 28 volume, 1990, Amélie Coucher, livret de Blois sur jardins, Blois, un spécialiste sur la Loire, Château et musée des Beaux-arts de Blois, 1996

Partenariats: Amicale des Rosiers de Blois, la Ville de Blois et jardins de la Ville de Blois











— Das erste Restaurant des Urlaubs: Thai!







—
•



•



M MAISON DE L'IMAGE SAINT-MICHEL

La Maison de l'Image Saint-Michel se situe sur l'ancien carroi Saint-Michel, carrefour formé par la rencontre des rues Fontaine-des-Élus, du Poids-du-Roi, des Juifs, des Papegaults et du Puits-Châtel. Elle doit son nom à une statue de l'archange saint Michel aujourd'hui disparue. La maison est remarquable par son haut pignon et sa façade à pans de bois.

Au 17^e siècle, elle est la propriété d'Hercule de Meules, bourgeois de Blois et également propriétaire du n°1 de la rue du Puits-Châtel.

The house of St Michael's Image stands over the old St. Michael's crossroads where Rue Fontaine-des-Élus, Rue du Poids-du-Roi, Rue des Juifs, Rue des Papegaults and Rue du Puits-Châtel all meet. Its name is derived from a statue of the archangel St. Michael which has since disappeared. The house has a remarkably high gable and a timber-frame facing.

In the 17th century it belonged to Hercule de Meules, a member of Blois' wealthy middle class, who also owned 1 Rue du Puits-Châtel.















ESCALIER DENIS PAPIN

Au 19^e siècle, la circulation dans la ville est difficile. La municipalité d'Eugène Riffault décide l'ouverture d'une rue dans l'axe du pont et s'inspire des travaux d'Hausmann à Paris. En même temps que le percement de la rue, Eugène Riffault commande à l'architecte Jules de la Morandière un escalier, version monumentale des traditionnels degrés blésois, dans l'axe de la rue. Les travaux commencèrent en 1862 et se terminèrent en 1865. Cependant l'escalier monumental ne fut jamais réalisé dans la version initialement prévue avec fontaine et balustrades de pierre.



Construction de l'Escalier Denis-Papin vue du pont. E. CERVAIS, collection musée des Beaux-arts du château royal de Blois

In the 19th century traffic posed a problem in the town. The town council under Eugène Riffault decided to open up a street opposite the bridge. They sought inspiration in Hausmann's work in Paris. At the same time as the street was created, Eugène Riffault commissioned architect Jules de la Morandière to build a flight of steps, a monumental version of the traditional Blois Steps in line with the street. Work began in 1862 and ended in 1865. However, the huge staircase was never built as originally designed, with a fountain and stone balustrades.





—
•



- [Anfang](#)
- [Zurück](#)
- [2](#)
- [3](#)
- [4](#)
- **5**
- [6](#)
- [7](#)
- [8](#)
- [Vorwärts](#)
- [Ende](#)