

## Alle Blogbeiträge zur Pedelec-Tour "Schlösser der Loire"

Die Bilder sind eine Zusammenfassung aus den folgenden Blogbeiträgen:

2022-05-26 [Radeln wie Gott in Frankreich](#)

2022-05-27 [Blois: ab durch den Wald](#)

2022-05-28 [Château Chambord](#)

2022-05-29 [Rivière verte](#)

2022-05-30 [Château Chenonceau](#)

2022-05-31 [Château Cheverny](#)

2022-06-01 [Immer an der Loire entlang](#)

2022-06-02 [Château Chaumont](#)

2022-06-03 [Vendôme](#)

2022-06-04 [Runde um Beuvron](#)

2022-06-05 [Abschlussfahrt](#)

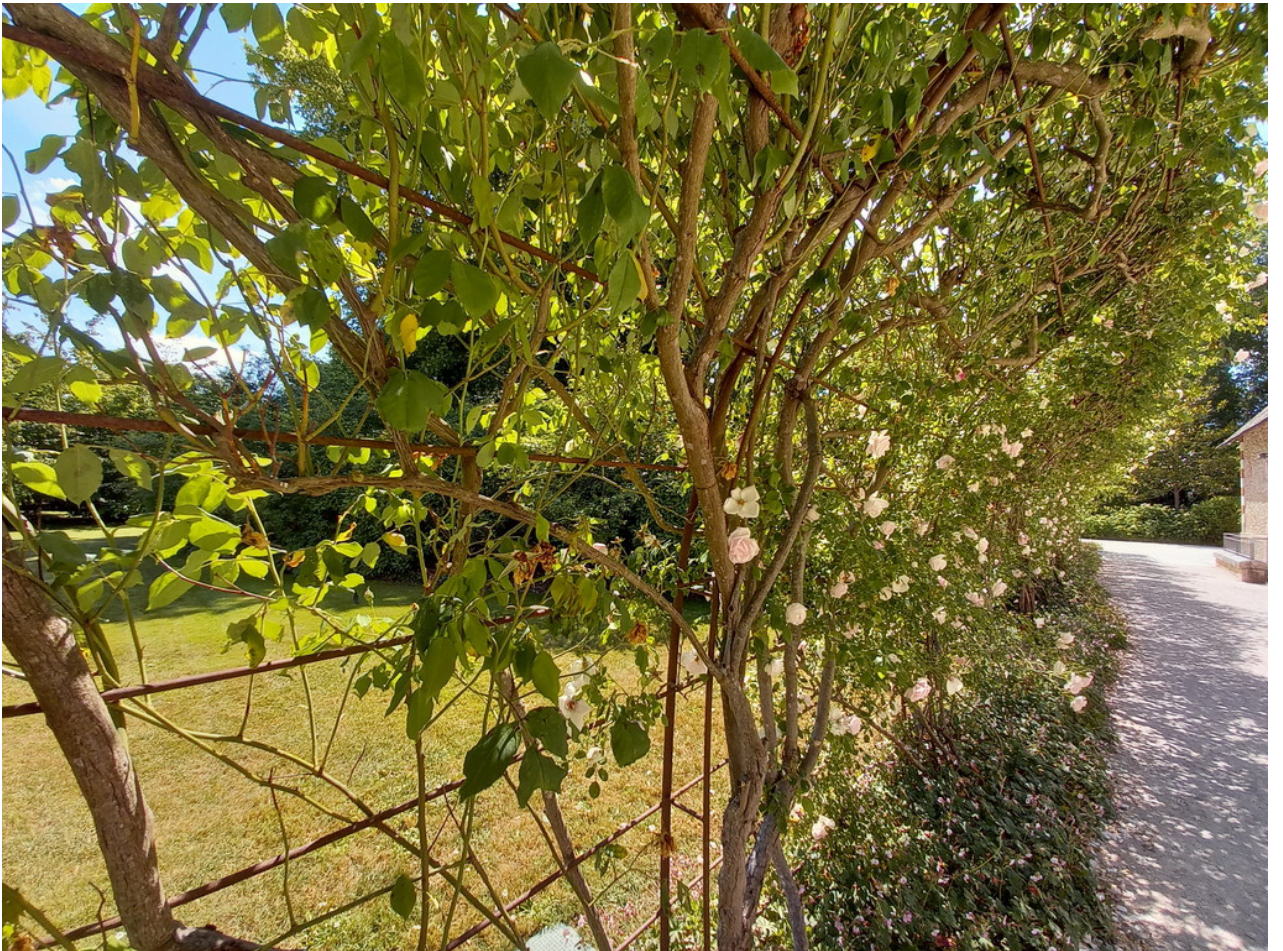
2022-06-07 [Summe\(Anfang:Ende\)](#)

## 2022 Pedelec-Tour "Schlösser der Loire"

•



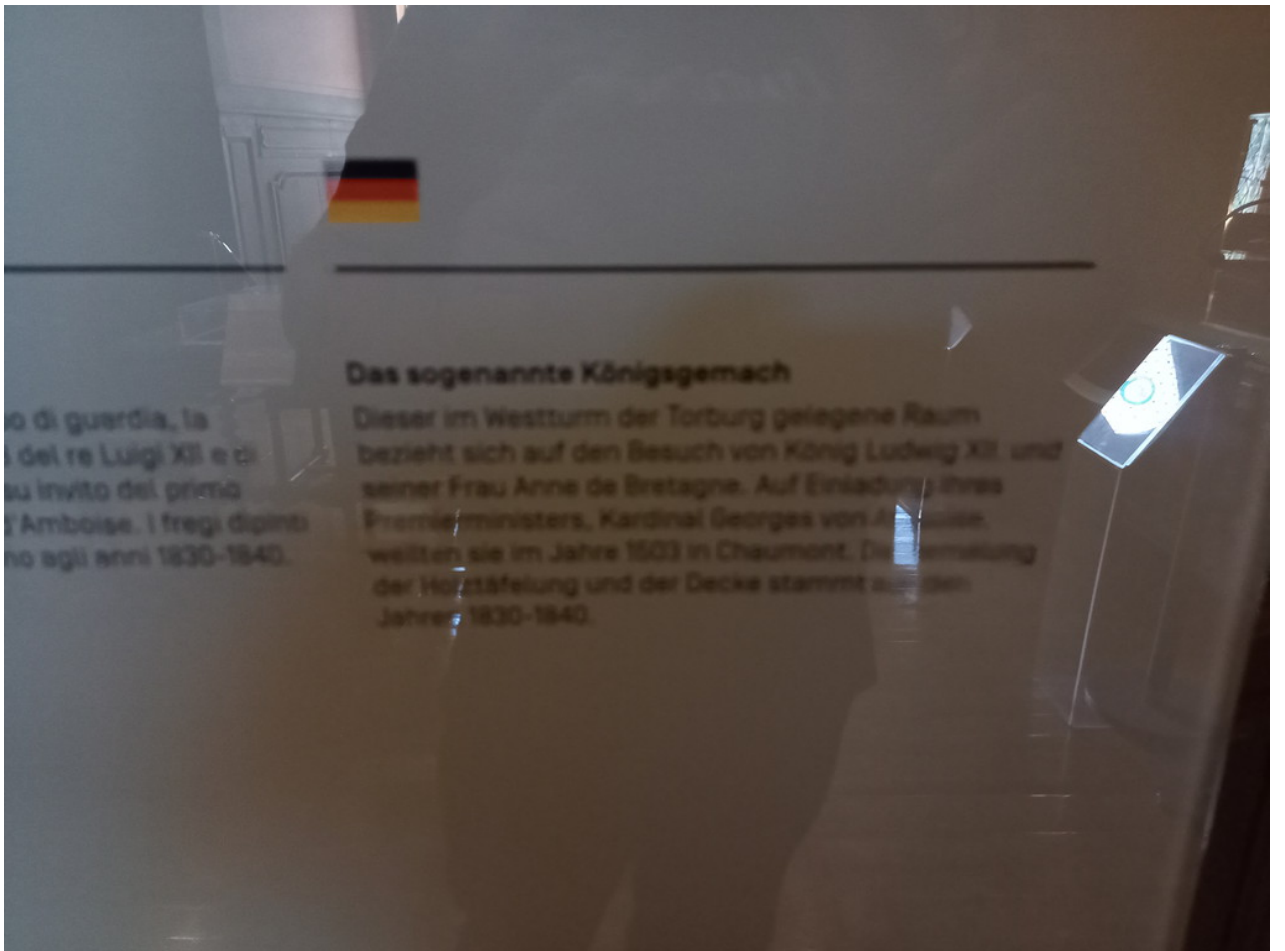
\_ Der Ausblick vom Schloss auf die Loire





— Ab hier dann der Teil mit der Gartenausstellung des Schloss









— Hier wurden wohl früher die Kutschen durchgefahen und gesäubert?















011



# LE PETIT SALON



**Le petit salon**  
 A la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, l'Expositif d'une chambre à coucher. Ce salon accorde à la fois le caractère mobilier d'usage Empire, et surtout Pierre-Thomas Hanriot. Créé par le Comité Central de Louis-Napoléon, c'est un véritable chef-d'œuvre d'architecture intérieure inspiré de la Chambre à coucher de Thomas Serravallo de Sals. Et est imprimé par Napoleon III, Garnier de Sals, à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, afin de rendre l'impression de son ouvrage, De l'Empire à l'Empire.



**The Small Salon**  
 In the late 18<sup>th</sup> century, this was a bedroom. Today, the small Salon carries on the spirit of Empire furniture. Inspired Pierre-Thomas Hanriot, Designer by the late Louis-Napoléon Bonaparte, these pieces of furniture were made in the style of the Chamber of Thomas Serravallo and the work of the artist between 1810 and 1820, after the printing the finishing touches to the book De l'Empire.



**Il piccolo salotto**  
 Alla fine del 18<sup>esimo</sup> secolo, questo ambiente era occupato da una camera da letto. L'aspetto è ispirato al periodo impero, e in particolare al periodo impero, ispirato da Pierre-Thomas Hanriot. Questo pezzo di arredo è un vero e proprio capolavoro di architettura d'interno ispirato alla Camera da letto di Thomas Serravallo di Sals. È stato stampato da Napoleone III, Garnier de Sals, alla fine del 19<sup>esimo</sup> secolo, per rendere l'impressione del suo libro "De l'Empire à l'Empire".



**Kleiner Salon**  
 Ende des 18. Jahrhunderts war dies ein Schlafzimmer. Heute ist es ein kleiner Salon im Empire-Stil. Inspiriert von Pierre-Thomas Hanriot, Designer des späten Louis-Napoléon Bonaparte, wurden diese Möbelstücke im Stil der Chambre de Thomas Serravallo von Sals und dem Werk des Künstlers zwischen 1810 und 1820, nachdem die abschließenden Berichtigungen zum Buch De l'Empire fertiggestellt waren.

**DE DENIS**  
**BIER D'OR ET D'EMPIRE**

**012**

**Le petit salon**  
 A la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, l'Expositif d'une chambre à coucher. Ce salon accorde à la fois le caractère mobilier d'usage Empire, et surtout Pierre-Thomas Hanriot. Créé par le Comité Central de Louis-Napoléon, c'est un véritable chef-d'œuvre d'architecture intérieure inspiré de la Chambre à coucher de Thomas Serravallo de Sals. Et est imprimé par Napoleon III, Garnier de Sals, à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, afin de rendre l'impression de son ouvrage, De l'Empire à l'Empire.







•











— Auch im Park "Kunst": rostige Leitern im Baum

•





\_ Diese Video Installation war noch die angenehmste Kunst: Bilder von Blumen wurden pixelweise zur nächsten Blume "gemorph"











## 6. François Méchain L'Arbre aux Echelles



Archives des Etudes à l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges. François Méchain enseigna la photographie à l'École des Beaux-Arts de Saint-Etienne. Dans le lignage du land art, il réalisait, in situ, des sculptures éphémères en restant attentif à l'histoire du lieu, au point de vue photographique, à l'interprétation et au devenir de l'installation.  
Il disparut en février 2019.



After studying at the National Fine Arts Institute in Bourges, François Méchain taught photography at the Fine Arts Institute. He worked right at the heart of the tradition, the tradition of land art and created ephemeral sculptures in situ by continuing to be attentive to the history of the place, to the photographic viewpoint, to the interpretation of the installation and to what it will become.  
He died in February 2019.



### Démarche artistique

Référence au roman d'Italo Calvino, *Le Baron rampole*, dont le héros se réfugie dans les arbres pour échapper aux contraintes de la vie moderne.  
François Méchain est une invitation poétique à regarder le monde d'un autre point de vue, de plus loin, de plus haut.

Dans le Parc Historique, il dévoile une multitude d'échelles sur un seul et même arbre. Suspendues à quelques mètres du sol, elles oscillent légèrement avec le vent et forment avec l'arbre une structure vivante, évoluant selon les saisons.

### Artistic approach

A reference to the novel by Italo Calvino, *The Baron in the Trees*, whose hero took refuge amongst the trees to escape from the stresses of everyday life. *L'Arbre aux échelles* of François Méchain is a poetic invitation to look at the world from another point of view, from further away, from higher up.

In the Historic Grounds, he rolls out an multitude of ladders on one single tree. Hanging a few metres above the ground, they swing gently with the wind, and with the tree, form a living structure that evolves with the passing seasons.





— Französische Supermärkte sind super - hier gibt es z. B. nur Butter

-



•





—  
•



\_ Blick vom Schloss aus: die Treppe runter in den Garten

•



- [Anfang](#)
- [Zurück](#)
- [1](#)
- [2](#)
- **3**
- [4](#)
- [5](#)
- [6](#)
- [7](#)
- [Vorwärts](#)
- [Ende](#)