

Alle Blogbeiträge zur Pedelec-Tour "Schlösser der Loire"

Die Bilder sind eine Zusammenfassung aus den folgenden Blogbeiträgen:

2022-05-26 [Radeln wie Gott in Frankreich](#)

2022-05-27 [Blois: ab durch den Wald](#)

2022-05-28 [Château Chambord](#)

2022-05-29 [Rivière verte](#)

2022-05-30 [Château Chenonceau](#)

2022-05-31 [Château Cheverny](#)

2022-06-01 [Immer an der Loire entlang](#)

2022-06-02 [Château Chaumont](#)

2022-06-03 [Vendôme](#)

2022-06-04 [Runde um Beuvron](#)

2022-06-05 [Abschlussfahrt](#)

2022-06-07 [Summe\(Anfang:Ende\)](#)

2022 Pedelec-Tour "Schlösser der Loire"

•









— Wieder ein schönes Beispiel für den Wassermangel in der Loire





— Unglaublich, wie flach die Loire ist



– Wie man auf dem Schild (anderes Foto) lesen kann früher ein Waschhaus

-



Ménars



Le lavoir

En 1771, une fontaine publique située sur l'actuelle place de Chimay fut obstruée par la construction de la nouvelle route d'Orléans à Blois (actuelle RD 2152).

Le 28 août 1773, le « Sieur Jean Jacques FERRAND, bourgeois demeurant à Ménars le Château », concédait au Marquis de Marigny, propriétaire du Château de Ménars et frère de la Marquise de Pompadour, un terrain aux fins d'y construire un lavoir.

Le 25 février 1841, le Prince de Chimay, propriétaire du château avec son épouse, Emilie Pellapra, faisait don au lavoir à la Commune de Ménars.

Le terrain lui-même étant resté propriété privée, la Commune de Ménars le racheta en 2011.

Le lavoir était alimenté par le ruisseau des Mées (aujourd'hui asséché) qui descendait des hauteurs de Ménars et traversait le parc du château.

Les lavandières de Ménars pouvaient faire bouillir le linge sous une brazier chauffée par une cheminée aujourd'hui disparue. Elles pouvaient battre le linge à l'abri ou en plein air de chaque côté du bassin.

In 1771, a public fountain located where Chimay Square currently stands was obstructed by the construction of the new road linking Orleans to Blois (now B road 2152).

On 28 August 1773, « Sieur Jean Jacques Ferrand, a bourgeois living at Ménars le Château » granted a field to the Marquis of Marigny (owner of the Ménars Château and brother of the Marquise of Pompadour) for the purpose of building an outdoors washing place.

On 25 February 1841, the Prince of Chimay, co-owner of the château along with Emilie Pellapra, his wife, donated the washing place to the municipality of Ménars.

As the land itself remained private property, the municipality of Ménars purchased it from them in 2011.

The washing place was supplied with water by the Mées stream (which is now dried up). The stream trickled down from the heights of Ménars, and flowed through the château's park.

The washerwomen of Ménars would boil the laundry in a basin heated by a fireplace that no longer exists today. They could beat the laundry clean in a sheltered area or in the open air on each side of the basin.











LA SALLE DU CONSEIL



La salle du conseil. Photographie, vers 1850-1860. Collection du Domaine de Chaumont-sur-Loire



La salle du Conseil

La salle du Conseil est la pièce la mieux préservée de « l'atmosphère Broglie ». Elle a conservé la majeure partie de son décor : bancs fixes à décor de pila de serviettes, plafond polychrome. Chacune des poutres de ce plafond porte un blason : celui de la famille Chaumont-Arboise sur la poutre à proximité de la cheminée, le blason de la famille de Broglie sur la poutre centrale et le blason de la Royauté française sur la troisième poutre. Le couple princier décide d'exposer dans cette pièce deux œuvres d'art majeures de l'histoire de l'art : le carrelage dit Majolique, daté du XVIII^{ème} siècle et la Tenture des Planètes et des Jours, tissée à Bruxelles en 1570. La peinture représentant une allégorie de L'Été, réalisée sur le manteau de la cheminée et visible sur la photographie, a disparu en 1947. L'ameublement de cette salle est celui que le couple princier avait commandé : table de cheminée, table « à allonges » ou rallonges, chaises à bras.



The Council Chamber

The Council chamber is the room that has best preserved the "Broglie atmosphere". It still boasts much of its original décor: fixed benches ornate with linenfold carving and a polychrome ceiling. Each of the ceiling beams bears a coat of arms: the Chaumont-Arboise family's can be seen on the beam by the fireplace, the Broglie family's on the central beam and the French Royalty's on the third beam. The princely couple decided to showcase two major works of art for the history of art in this room: the Majolica tiling harking back to the 17th century, and the Wall Hanging of the Planets and the Days, woven in Brussels in 1570. The painting depicting an allegory of Summer, which can be seen over the mantelpiece on the photograph, was lost in 1947. This room is furnished in line with the princely couple's wishes: fireplace fireback, extendable table and chairs with arms.



La sala del Consiglio

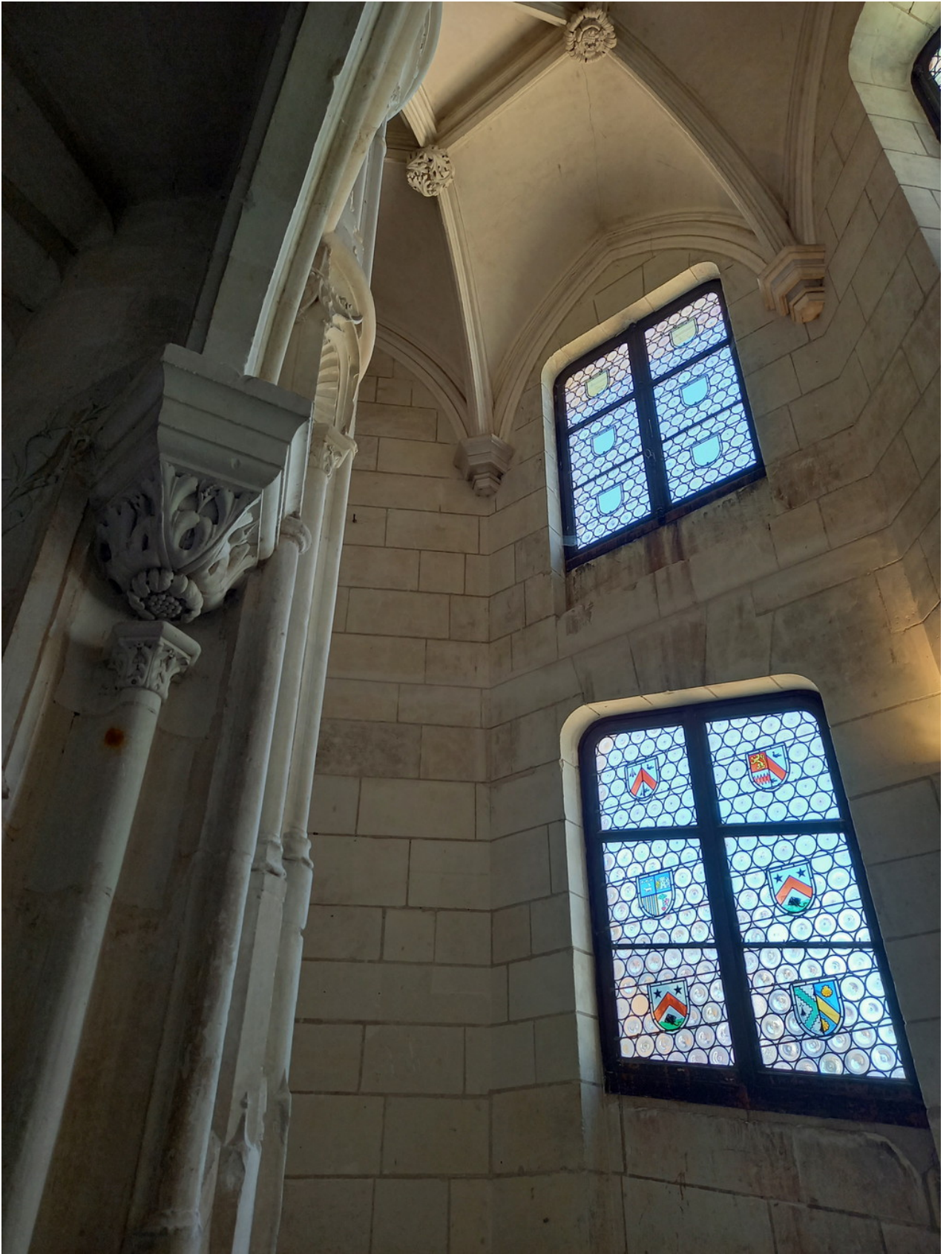
La sala del Consiglio è la stanza meglio conservata dell'«atmosfera Broglie». Ha conservato la migliore parte dei suoi arredi: banchi fissi con decorazione fatta di motivi a pergamena, soffitto policromo. Ogni trave del soffitto reca un blason: quello della famiglia Chaumont-Arboise sulla trave in prossimità del camino, il blason della famiglia di Broglie sulla trave centrale e il blason della Regalità francese sulla terza trave. La coppia principesca decise di esporre, in questa stanza, due opere d'arte di spicco della storia dell'arte: la pavimentazione a piastrelle detta Majolica, risalente al XVII secolo e la Tappezzeria dei Pianeti e dei Giorni, tessuta a Bruxelles nel 1570. Il quadro che rappresenta un'allégorie dell'Estate, realizzato sulla cappa del camino e visibile sulla fotografia, è scomparso nel 1947. I mobili di questa sala sono quelli che la coppia principesca aveva ordinato: frontone di camino, tavolo «con prolunghe» o assi, sedie con bracci.



Der Ratssaal

Im Ratssaal ist die „Atmosphäre der Familie Broglie“ am besten erhalten geblieben. Das Dekor kann zum Großteil heute noch bewundert werden: feststehende Sitzbänke mit Faltwerk, polychrome Decke. Jeder Deckenbalken trägt ein eigenes Wappen. Das Wappen der Familie Chaumont-Arboise ziert den Balken neben dem Kamin, das Wappen der Familie de Broglie den Mittelbalken und das Wappen des französischen Königshauses ist auf dem dritten Balken zu sehen. Das Fürstenpaar beschließt, in diesem Raum zwei bedeutende Werke der Kunstgeschichte auszustellen: die Majolika-Fliesen aus dem 17. Jahrhundert und den Wandbehang Tenture des Planètes et des Jours (Planeten und Tage), der 1570 in Brüssel gewebt wurde. Das Gemälde L'Été auf der Kaminfassung, eine Allegorie auf den Sommer, das auf der Fotografie zu sehen ist, verschwand im Jahr 1947. Die Einrichtung zeigt sich heute noch so, wie sie von dem Fürstenpaar in Auftrag gegeben wurde, mit Kaminplatte, „verlängerbarem“ und ausziehbarem Tisch und Armstühlen.





—
•



•









— Der Ausblick vom Schloss auf die Loire

•



Das Brot kam natürlich nicht aus dem Supermarkt, sondern aus der Bio-Bäckerei! Lecker!



—
●



—
•



—
•







• Zurück in der Unterkunft











Und hier ist eine Reihe (von 4) für Milchprodukte. Ist halt auch nur ein kleiner Supermarkt ...



_ Alles Bio und regional!

Seite 2 von 13

- [Zurück](#)
- [1](#)
- [2](#)
- [3](#)
- [4](#)
- [5](#)

- [6](#)
- [7](#)
- [Vorwärts](#)
- [Ende](#)